

中国书法培训教程

# 欧阳询楷书教程

## 《九成宫醴泉铭》

无爵慕之氣微風雖藉二儀之功終竟一人郡公臣魏徵  
 有德清之涼信安體之靈遺身利物撫風沐雨維貞觀一千五百夏  
 所誠養神之勝地漢高祖為心憂勞成疾同竟帝避暑于九成之  
 泉不能尚也皇帝朕之如脂甚禹足之肝脰則隨之仁壽宮也冠  
 弱冠經營四方運乎元年醴泉京師飲之者殿絕壑為池跨水架  
 臨臨億兆始以武功稱皆愈然則神物之來蒙疎關高閣周建長  
 內終以文德懷遠人寔扶明聖既可彌茲沉痾起棟宇萬臺謝  
 丘南踰丹微皆散又將延彼恩於是以百辟視

◎ 武道湘 编著

崇文書局  
湖北長江出版集團



最新修订版

封面创意 褚华癸  
责任编辑 王重阳



王羲之·《兰亭序》行书教程

汉 隶·《曹全碑》隶书教程

魏 楷·《张猛龙碑》楷书教程

柳公权·《玄秘塔碑》  
《神策军碑》楷书教程

颜真卿·《多宝塔碑》楷书教程

颜真卿·《颜勤礼碑》楷书教程

欧阳询·《九成宫醴泉铭》楷书教程



敬告读者:

封面无防伪标识 均为盗版 请勿购买

请向当地“扫黄打非”部门举报并与我社联系

全国文化市场侵权盗版举报网站(www.12318.gov.cn)

ISBN 978-7-5403-2123-9



定价:15.00 元

欧阳询《九成宫醴泉铭》

# 楷书教程

崇文書局  
湖北長江出版集團

## 中国书法培训教程

最新修订版

◎ 武道湘 編著

九成宫 醴泉銘

其移山迴澗窮泰極侈以人元編戶氣附年和近安九

郡公臣魏徵奉勅撰

景流金無鬱蒸之氣微風雖藉二儀之功終資一人

維貞觀二年孟夏之月

徐動有淒清之涼信安體之靈遺身利物極風沐雨維

皇帝避暑乎九成之宮此之佳所誠養神之勝地漢百

為心憂勞成疾同堯

則隨之仁壽宮也冠山抗之甘泉不能尚也

皇帝肌之如腊甚禹足之胼胝則

殿範壑為池跨水架楹分爰在弱冠經營四方通乎元年醴泉

京師飲之者殿

巖竦關高閣周建長廊四立年撫臨億兆始以武功痼

皆愈然則神物之來巖

起棟宇 葛臺榭參差仰壹海內終以文德懷遠人寔扶明聖既可蠲茲沉痾起

視則造蓬百尋下臨則崢東越青丘南踰丹徼皆敷又將延彼遐齡是以百辟視

嶭千仞珠壁交暎金碧相琛奉贄重譯來王西暨輪

獅士相趨動色我后固懷嶭

暉照灼雲霞蔽虧日月觀臺北

州縣 撫挹

州縣

而弗有雖休勿休暉

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫醴泉铭》楷书教程 / 武道湘编著.

— 武汉: 崇文书局, 2012.2

ISBN 978—7—5403—2123—9

I. ①欧… II. ①武… III. ①楷书—书法—教材

IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 245040 号

敬告读者:

封面无防伪标识 均为盗版 请勿购买

请向当地“扫黄打非”部门举报并与我社联系

全国文化市场侵权盗版举报网站(www.12318.gov.cn)

版权所有,侵权必究

电子举报信箱:hbcwsj@163.com

欧阳询《九成宫醴泉铭》楷书教程

湖北长江出版集团·崇文书局 出版发行

邮编:430000 电话:(027)87679732

湖北新华美雅精装印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:890×1200 mm 1/16 印张:6

版次:2012年2月第1版 第1次印刷

印数:00001—5000

书号:ISBN 978—7—5403—2123—9 定价:15.00 元

图书服务热线:87679710 87679711 (0)13035117960 电子信箱:whbhcw@163.com  
客服 QQ 热线:326919357 本书若有印装质量问题,请与当地经销商联系调换



# 目 录

<b>第一章 概述</b> ..... 5	<b>第三节 左右结构的结构方法</b> ..... 50
第一节 欧阳询及其作品简介..... 5	<b>第四节 包围结构的结构方法</b> ..... 53
第二节 书写姿势..... 6	附:词语书写练习(三) ..... 56
<b>第二章 笔画</b> ..... 7	<b>第五章 布势</b> ..... 58
第一节 基本笔画..... 7	(一)字形窄长 ..... 58
第二节 变化笔画..... 12	(二)疏密协调 ..... 59
第三节 笔画的应用..... 20	(三)形态各异 ..... 60
附:词语书写练习(一)..... 23	(四)互相呼应 ..... 61
<b>第三章 部首</b> ..... 24	(五)重并堆积 ..... 62
第一节 字头的写法..... 24	(六)同旁求变 ..... 63
第二节 字底的写法..... 28	(七)同字异形 ..... 64
第三节 字左旁的写法..... 32	<b>第六章 作品</b> ..... 65
第四节 字右旁的写法..... 37	第一节 作品的形式 ..... 65
第五节 包围部首的写法..... 40	第二节 作品的格式 ..... 67
附:词语书写练习(二)..... 43	第三节 布局的规律 ..... 67
<b>第四章 结构</b> ..... 45	第四节 作品的创作 ..... 68
第一节 独体字的结构方法..... 45	附1:集字作品范例 ..... 68
第二节 上下结构的结构方法..... 47	附2:欧阳询作品欣赏 ..... 83
	欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部) ... 83

认准正版 谨防盗版



欧阳询《九成宫醴泉铭》

# 楷书教程

崇文書局  
湖北長江出版集團

## 中国书法培训教程

最新修订版

◎ 武道湘 編著

九成宫 醴泉銘

其移山迴澗窮泰極侈以人元編戶氣附年和近安九

郡公臣魏徵奉勅撰

景流金無鬱蒸之氣微風雖藉二儀之功終資一人

維貞觀二十五月夏之月

徐動有淒清之涼信安體之靈遺身利物極風沐雨維

皇帝避暑乎九成之宮此之佳所誠養神之勝地漢百

為心憂勞成疾同堯

則隨之仁壽宮也冠山抗之甘泉不能尚也

皇帝肌之如腊甚禹足之胼胝則

殿範壑為池跨水架楹分爰在弱冠經營四方通乎元年醴泉

京師飲之者殿

巖竦關高閣周建長廊四立年撫臨億兆始以武功痼

皆愈然則神物之來巖

起棟宇 葛臺榭參差仰壹海內終以文德懷遠人寔扶明聖既可蠲茲沉痾起

視則造蓬百尋下臨則崢嶸東越青丘南踰丹徼皆敷又將延彼遐齡是以百辟視

嶭千仞珠壁交暎金碧相琛奉贄重譯來王西暨輪

獅士相趨動色我后固懷嶭

暉照灼雲霞蔽虧日月觀臺北

州縣 撫挹

而弗有雖休勿休暉

州縣 撫挹

州縣 撫挹

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫醴泉铭》楷书教程 / 武道湘编著.

— 武汉: 崇文书局, 2012.2

ISBN 978—7—5403—2123—9

I. ①欧… II. ①武… III. ①楷书—书法—教材

IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 245040 号

敬告读者:

封面无防伪标识 均为盗版 请勿购买

请向当地“扫黄打非”部门举报并与我社联系

全国文化市场侵权盗版举报网站(www.12318.gov.cn)

版权所有,侵权必究

电子举报信箱:hbcwsj@163.com

欧阳询《九成宫醴泉铭》楷书教程

湖北长江出版集团·崇文书局 出版发行

邮编:430000 电话:(027)87679732

湖北新华美雅精装印务有限公司印刷 新华书店经销

开本:890×1200 mm 1/16 印张:6

版次:2012年2月第1版 第1次印刷

印数:00001—5000

书号:ISBN 978—7—5403—2123—9 定价:15.00 元

图书服务热线:87679710 87679711 (0)13035117960 电子信箱:whbhcw@163.com  
客服 QQ 热线:326919357 本书若有印装质量问题,请与当地经销商联系调换



## 前言

2011年8月2日，教育部下发了《关于在中小学开展书法教育的意见》，要求全国各中小学开展书法教学，引发了各方关注。中小学校长、老师及家长和学生普遍认为此举有必要，都想重建人人能写一手好字的荣光；但是，学校书法教材的缺乏是当前的一大问题，课程开设也亟待指引，大家都担忧《意见》实施的效果不一定会尽人意。

当下，我国中小学专业书法教师严重不足，真正的书法教学还没有常态化、普及化，更没有形成成熟的可以推广应用的现成教学方法。一本好的书法教材在实际书法教学中显得尤为重要，应当是一本很好的教科书和参考书，即使是书法老师没有很好的专业基础，拿着它，也能按照其方法指引，指导学生写好字，达到事半功倍的教学效果。

《中国书法培训教程》系列丛书是由来自教学第一线的书法名家精心编写的一套通俗、实用、由浅入深的入门级丛书。它适合各中、小学及书法学校的教学使用，也是广大书法爱好者入门的向导。

学习书法的目的在于实际运用，本丛书从实用性出发，注重基础学习，鼓励创作。丛书对楷书、隶书、行书三种基本字体进行详细指导，以名家原拓本为蓝本，经过筛选、归类及特殊的技术处理后，翻制成墨迹，并配以米字格，帮助读者深刻理解并且掌握字形结构以及笔画定位。

为了配合书法培训教学和初学者自学，在编排结构上，遵从循序渐进的原则，先对各章节中范字的用笔特点、结字规律和书写宜忌作较为详细的临习指导，再针对不同形式的书法作品的结体规律、章法布局、落款方法及钤印位置等做了详细的理论、创作指导。楷书、隶书、行书部分的各章中所附有的词语书写练习，分别从柳公权《玄秘塔碑》、《神策军碑》；颜真卿《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》；欧阳询《九成宫醴泉铭》；魏楷《张猛龙碑》；汉隶《曹全碑》以及王羲之《兰亭序》中选字集结而成，这些碑帖历来都是中国书法初学者的首选范本。

学习写字，主要是掌握方法，举一反三，触类旁通。按照本书讲解的用笔和结构技巧，熟练运用，刻苦临写，日积月累，一定会迈进书法之门。







# 目 录

<b>第一章 概述</b> ..... 5	<b>第三节 左右结构的结构方法</b> ..... 50
第一节 欧阳询及其作品简介..... 5	<b>第四节 包围结构的结构方法</b> ..... 53
第二节 书写姿势..... 6	附:词语书写练习(三) ..... 56
<b>第二章 笔画</b> ..... 7	<b>第五章 布势</b> ..... 58
第一节 基本笔画..... 7	(一)字形窄长 ..... 58
第二节 变化笔画..... 12	(二)疏密协调 ..... 59
第三节 笔画的应用..... 20	(三)形态各异 ..... 60
附:词语书写练习(一)..... 23	(四)互相呼应 ..... 61
<b>第三章 部首</b> ..... 24	(五)重并堆积 ..... 62
第一节 字头的写法..... 24	(六)同旁求变 ..... 63
第二节 字底的写法..... 28	(七)同字异形 ..... 64
第三节 字左旁的写法..... 32	<b>第六章 作品</b> ..... 65
第四节 字右旁的写法..... 37	第一节 作品的形式 ..... 65
第五节 包围部首的写法..... 40	第二节 作品的格式 ..... 67
附:词语书写练习(二)..... 43	第三节 布局的规律 ..... 67
<b>第四章 结构</b> ..... 45	第四节 作品的创作 ..... 68
第一节 独体字的结构方法..... 45	附1:集字作品范例 ..... 68
第二节 上下结构的结构方法..... 47	附2:欧阳询作品欣赏 ..... 83
	欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部) ... 83

认准正版 谨防盗版





## 第一章 概述

### 第一节 欧阳询及其作品简介

欧阳询生于南朝陈武帝永定元年（公元 557 年），卒于唐太宗贞观十五年（公元 641 年），终年 85 岁。字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。在隋朝，任太常博士，其书法就已有“欧阳勃海”之称。到唐时，他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“唐初四大（书法）家”。欧阳询是书法史上第一大楷书家，他的楷书字体被称为“欧体”，与颜体、柳体、赵体合称为中国古代四大楷书。

欧阳询幼年丧父，但敏悟过人，发愤读书，博贯古今。他终生勤于翰墨，年轻时便悉心钻研碑帖，一次野外见一石碑，下马观赏，后来竟坐卧于碑前三日，认真观摩，忘乎所以，心摩手画，得益匪浅。他学王羲之楷书，以重金购得王羲之教子指归图一本，赏玩月后，喜而不能寐。欧阳询的书法以王羲之为基础，并参以北朝碑刻，融南帖秀润与北碑劲健于一体，在隋碑朴茂峻整的风格上，另辟蹊径，用笔精到，笔力险劲，结字严谨庄重，间架坚实平衡，于平正中求变化，在险峻中求稳定，自成风格，名为“欧体”。当时，人皆以其字为法，能得到他的字，即使是尺版之类，也视为珍宝楷范，欣喜若狂。欧阳询在当时能有如此殊遇，实属难能可贵。因而其书法名声远播，并流传于海外，高丽（现朝鲜）对他的书法更是看重，不惜远涉千里，派遣使者求其墨迹。欧阳询传世书迹甚多，其中著名楷书有《化度寺邕禅师塔铭》（即“化度寺碑”）、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等。欧阳询在创立“欧体”的同时，对书法理论的研究也卓有成就，有《三十六法》、《八诀》、《传授诀》及《用笔论》等传世，他对书法理论进行了系统而严谨的总结，为后代提供了学习书法的方便之门。其所编《艺文类聚》一百卷，为唐诸王子必读之书。

《九成宫醴泉铭》于唐太宗贞观六年刻，魏徵撰文，欧阳询书丹。全碑 24 行，每行 49 字。此碑为应诏之作，欧阳询书写时恭谨严肃，一丝不苟。起、收转折处，先提后按，以方笔为主，似方似圆；行笔雄健含蓄，劲直有力。横竖用方笔，起收多呈三角形；撇捺方圆兼用，外形撇弯捺直，灵活生动而极富变化；转折方中显圆，厚重有力；点画用方笔，多为三角形，或藏或露，连带自然；钩画宜短，但厚重含蓄，抛钩用隶法，外方内圆，形态饱满。此碑结构严谨，字体方正，多取纵势，字围较大，丰富挺拔。横平竖正，排列匀称，重心稳定。并在匀称的基础上，中间部位笔画紧凑，四周长画外展，形成中宫紧密的特点。同时，由于其“中宫紧缩”，长画外展，其重心位置也随之产生变化，形成险峻的特色。其重心位置随着长画的伸展方向的不同，或偏左，或上移，或下降。尤其是上下结构的字，上下各部的位移，形成字形的偏斜，然后由于各部的相互配合，越是偏斜、险峻的字，越显得平稳凝重。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作之一，历来为学习书法的最好范本。本字帖的范字均从此碑精选而来，并经过修补整理并放大，以便大家更好地临摹学习。





## 第二节 书写姿势

### 毛笔的认识

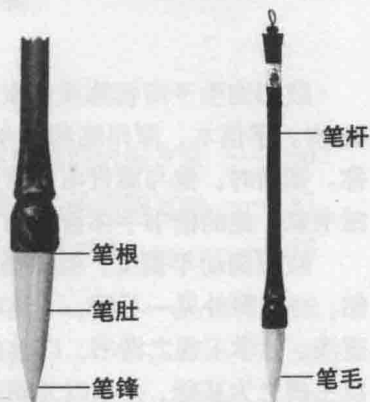
毛笔由笔杆和笔头组成。

笔杆多用竹管制作，要直，形圆，粗细适中，轻重适宜。笔毛多由动物的鬃毛制作，由于笔毛的种类不同，可分硬毫（狼毫）、软毫（羊毫），兼毫（狼、羊毫混合）三大类，按笔毛的长短可分为长锋、中锋、短锋。初学楷书以大楷长锋羊毫为宜。

好笔必须达到以下几点：笔杆要直，粗细适中，锋毫要尖，手压毫尖要锋齐，笔毫中部略鼓，成橄榄状，且有一定的弹性。

笔毛部分包括笔根、笔肚、笔锋三部分。笔根部分与笔杆部分相连，不可贮墨与书写；笔肚部分主要用来贮墨；笔锋部分用于书写。

毛笔的选择须遵循“大字用大笔、小字用小笔”的原则，宁可大笔写小字，不可小笔写大字。毛笔每次用过之后应顺着锋毫用清水洗净，恢复原状后再悬挂起来以备下次使用。



### 执笔

书写中执笔位置应在笔杆的中部，写大字可偏上，写小字可偏下，写3~5cm的字居中执笔。

正确的执笔应遵循以下原则：1. 笔杆垂直，以求锋正；2. 指实掌虚，运笔自如；3. 腕肘悬起；4. 执笔不可太紧。

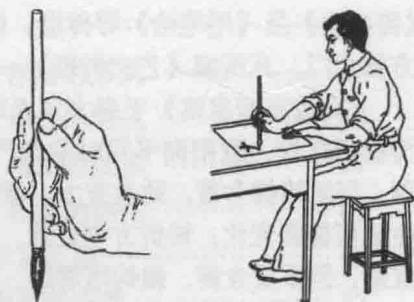
执笔方法有多种，现多采用五指执笔法。简单说就是：拇指按住笔管内侧，食指压住笔管的外侧，与拇指相对；中指勾住笔管的左侧；无名指顶住笔管的右侧，与中指上下相对；小指在无名指的下方，帮助无名指用力。

### 姿势

写字的姿势有坐姿与立姿两种，坐姿宜写中、小字或小幅作品，立姿用于书写大字或大幅作品。

坐姿的要求：上身正直，胸不贴桌，背不靠椅，两肩要平，两脚分开平放于地，双肘外拓，左手压纸，右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。

立姿的要求与坐姿基本相同，只是身体可略向前倾，腰部不要挺得太直，全身略为放松，且左手压纸，但不能用力过大以支撑身体。



执笔

坐姿

### 说明

本书为欧体楷书的入门级教程，为适应广大读者学习书法的需要而编写。全书共分为概述、笔画、部首、结构、布势、作品等六大部分。以范字为主，加以简单的图示、说明，图文并重并遵循由浅入深、先易后难、循序渐进的原则，以便于教学与自学。

本书所选范字，从《九成宫醴泉铭》中选出，并翻制成墨迹而成。



## 第二章 笔画

笔画可分为基本笔画和由基本笔画变形或组合而成的笔画两大类。楷书中的每一个笔画，都包含起笔、行笔与收笔三个过程。这三个过程的具体要求是：

**逆锋起笔** 楷书笔画的起笔（即笔画的开始部分）多为逆锋折转起笔，形较方。即“欲右先左，欲下先上”。落笔方向与笔画走向相反。

**中锋行笔**（行笔部分即笔画的中段，为主体部分）起笔后折笔调锋，转为中锋，书写至笔画的末端。

**回锋收笔**（收笔部分即笔画的末端）行至末端，应将笔锋回转，藏锋于笔画内，将笔提起离纸，结束书写。收笔也有出锋的，出锋收笔要稳，要厚实，锋从中出。

关于楷书的基本用笔方法：

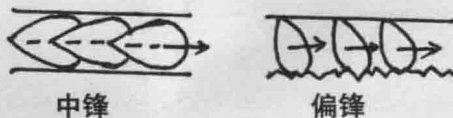
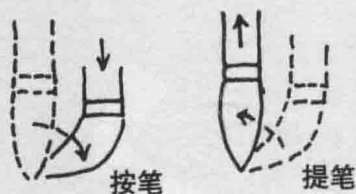
**提笔与按笔**——提、按为用笔的上下运动。引笔向上谓提，在行笔中笔画由粗变细；除收笔外，笔锋不可完全提起离纸。将笔下按谓按笔，在行笔中笔画由细变粗。提按是互相对立而又互相依存，借以改变笔画的粗细形状，但在运笔中不可猛提死按而破坏运笔的规律。

**转笔与折笔**——转、折是改变运笔方向的两种方法。在转折处，锋尖基本不动，笔锋部分折转而改变方向，外形显方而外突，谓折笔。锋尖随着整个笔锋部分回旋圆转，外形显圆的，谓转笔。

**轻重**——用力的大小，也是笔画粗细的内在表现。笔画粗即重，笔画细即轻。

**涩行与疾笔**——涩行指笔杆微向后倾，用力缓缓向前推行，多用于长画的行笔，有意增大笔与纸的摩擦阻力，便于运气使力，达到“力透纸背”的效果。疾笔多用于出锋收笔，速度快，出锋迅速，干净利落。

**中锋与偏锋**——行笔过程中，笔锋始终保持在笔画的中间部分，笔毫铺开，笔画两边如界，笔画圆润饱满，谓之中锋。反之，笔锋在笔画的一侧，笔画一侧光滑一侧毛糙的，谓之偏锋。



### 第一节 基本笔画

基本笔画一般有以下八种：横画、竖画、撇画、捺画、钩画、折画、挑画与点画。其中横、捺、挑等笔画从左至右书写，为横向笔画；竖、撇从上至下书写，为纵向笔画；折画由横与竖组合而成，为合成笔画；钩画的钩部皆附于其它笔画的末端，不能独立出现，为附属笔画；点画为横、竖内缩而无行笔，为浓缩笔画。

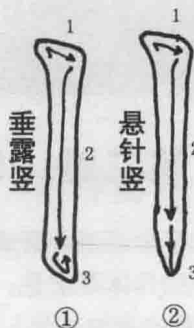
基本笔画在书写中，注意写好起、行、收三个过程，且三个过程要连贯，一气呵成，中途不可随意停顿。同时还要注意各种笔画的各自形状、轻重、长短、曲直以及方向的不同。

(1) 横的写法



1. 起笔——逆向左轻落笔，再折向右下作顿。
2. 行笔——折向右铺笔，中锋向右行笔。
3. 收笔——行至末端，微向右上昂起，然后折向右下重按，最后平向左折回，提锋收笔。

(2) 竖的写法



1. 起笔——逆向上左轻落笔，再折向右重按作顿。
2. 行笔——折向下铺笔，中锋向下缓行。
3. 收笔——①垂露竖，行至末端先向右下作顿，再回向上收笔。  
②悬针竖，行至末端应顺势向下边提边收。

【笔画特征与书写提示】

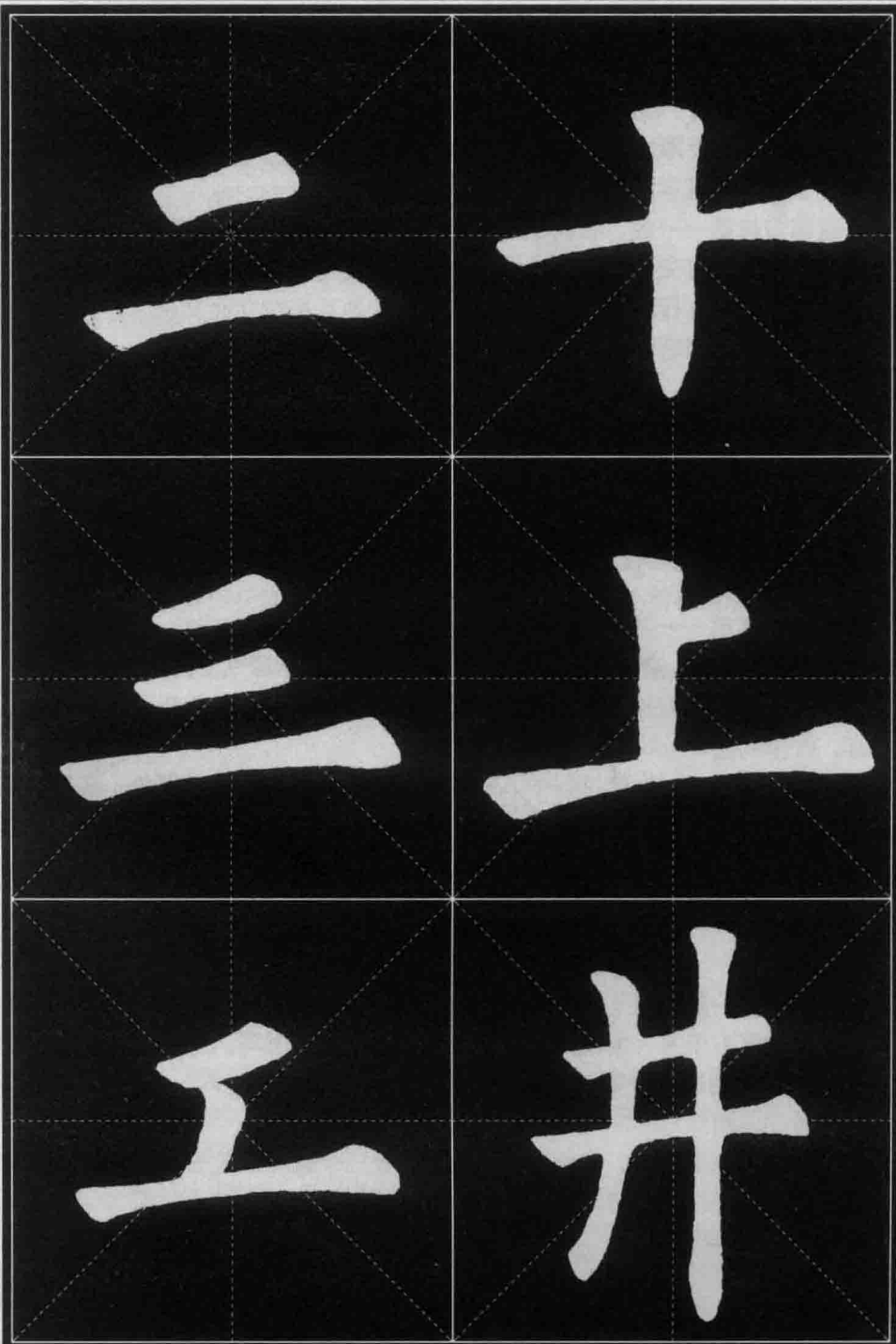
横画方起方收，劲直有力。首笔外形均类似三角形。

长横中部略轻，其形直而劲挺，较平。短横写法与长横相同，只是中段不轻，行笔均匀，厚重。

如“二、三、工”等字。其中，“二”字两横间隔较大，短横略向上仰。“三”字首横起笔较轻，行笔由轻渐重，逐渐加力。“工”字，竖画成斜势，略偏左。

竖画应垂直向下，正直有力，中段行笔略轻，首尾略重。垂露竖首尾均为三角形，竖首上边较平，竖尾下边形斜。悬针竖收笔前略重，收笔向下出锋，不可太尖。

“十”字横平竖正，横长竖短，竖画居中，粗壮有力。“上”字，中竖略偏左，起笔粗壮，行笔由粗到细，劲挺有力，不可太长；底横平直，左短右长。“井”字横短竖长，左竖微弯，上横短而略向上斜；右竖劲挺，形长，尽力下伸。



(3) 撇的写法



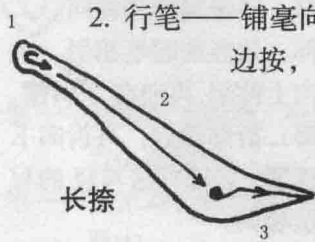
长撇



短撇

1. 起笔——与竖的起笔相同。
2. 行笔——折锋向左下，中锋行笔，（长撇）微弯。
3. 收笔——行至末端，顺势向左下用力出锋收笔。

(4) 捺的写法



长捺

1. 起笔——向左逆锋轻落笔，再折向右轻顿。
2. 行笔——铺毫向右下中锋行笔，（边行边按，由轻到重）。
3. 收笔——行至末端，折向右，转锋，平向右边提边收，收笔部分不可太长。

【笔画特征与书写提示】

撇画由竖画变化而来，写法基本与悬针竖相同。

长撇上段较直，中段开始向左斜弯，后段弯向左，如“天、史”二字的长撇，且收笔前适当加重。

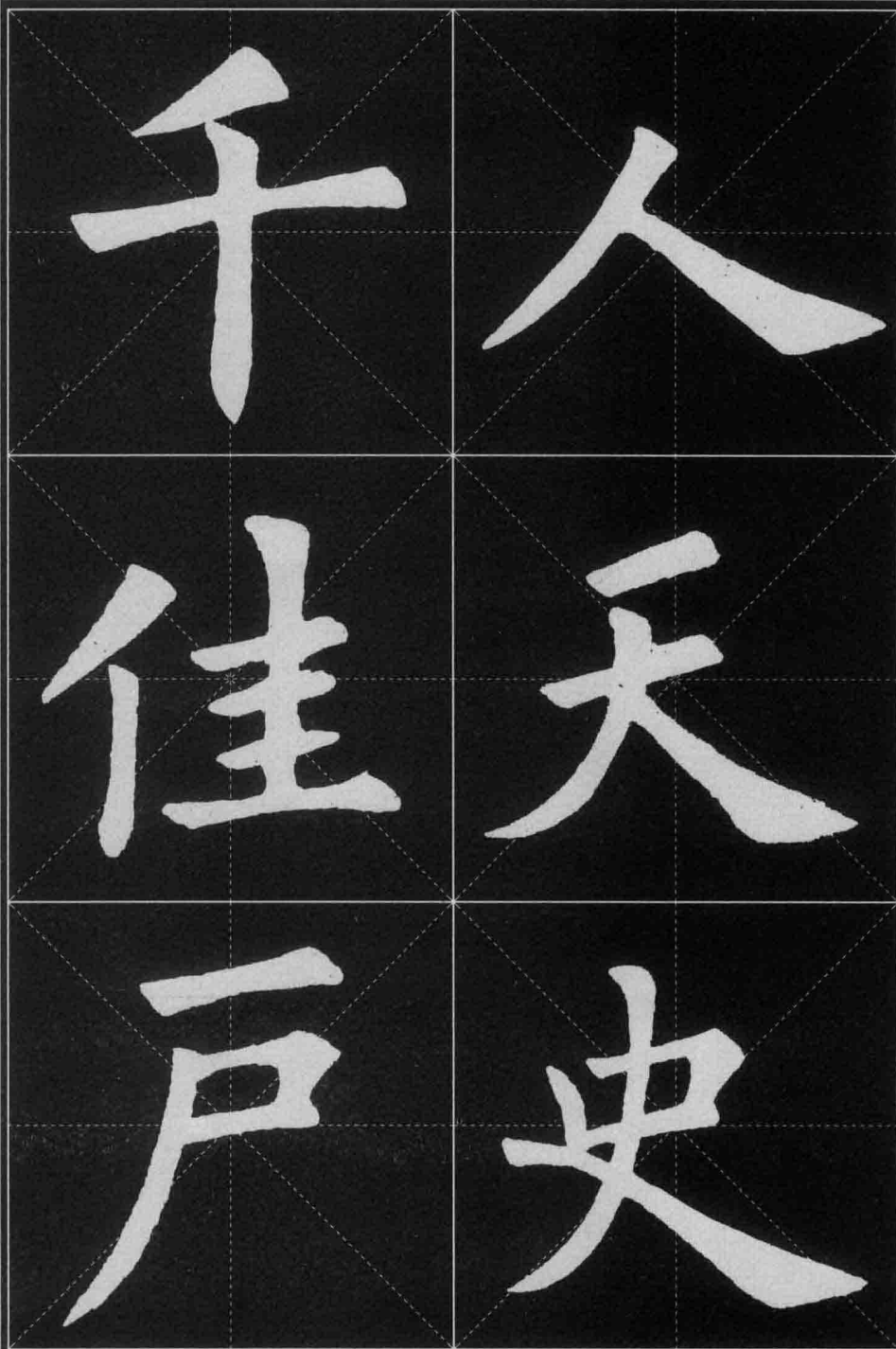
短撇起笔要重，形状粗壮有力，劲直；行笔与收笔要连贯，一气呵成，中途不能停顿，而且由重到轻，由大变小。

捺画形如扫帚，由轻逐重，行笔要直，收笔要平，不能上翘也不能向下勾。

“千”字，长横靠上，中竖下伸。“佳”字左窄右宽，横画不长，并向下压，而右竖向上突起。

“户”字，首点作横，长撇较直。“人”字撇短捺长，撇捺皆直。

“天、史”二字，上小下大，撇弯捺直，分别向左右伸展，而且撇画起笔均略偏左。



(5) 折的写法



1. 横部：写法与横画相同。
2. 折部：与竖的起笔相似。先向上仰起，再向右下斜顿。
3. 竖部：折部顿后，再折向下连竖，竖部写法与竖的写法相同。

(6) 钩的写法



1. 起笔；2. 行笔：它们的写法与竖画的写法相同。
3. 收笔：①向下顿笔，稍停；②折向左；③边推边提，平向左勾出。钩部成三角形，出钩要短。

【笔画特征与书写提示】

横折由横画与竖画首尾连接而来。写法与横、竖的写法相同；折部与竖部连写就是竖。因而横折也就是先写横，后写竖。

横折有两类，竖长的竖画要端正，如“百”字；竖短的应向左内斜，如“中、吉”等字。

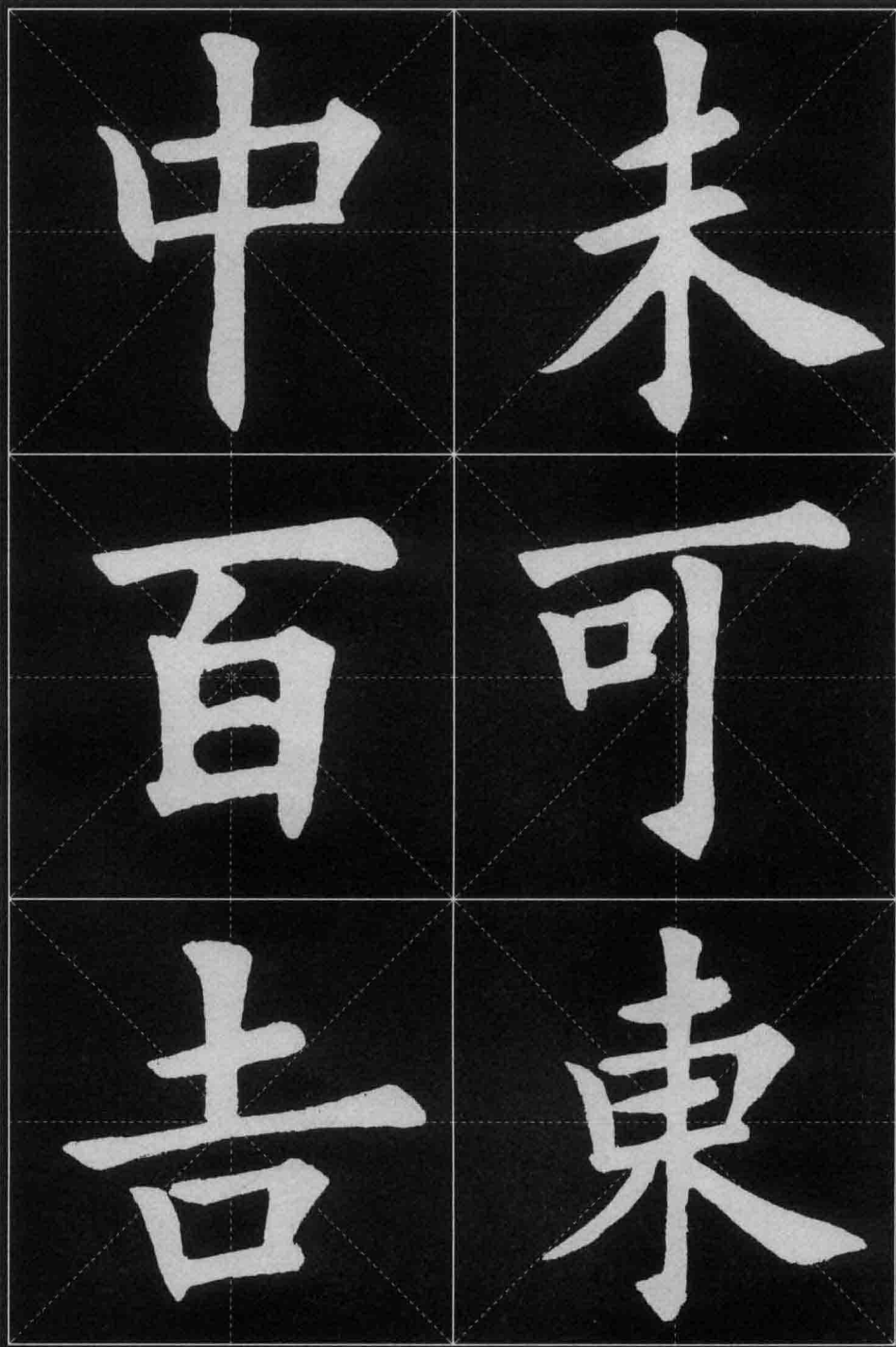
横折的折部要形方，向右上突出而显力度。

竖钩为竖画末端带钩，正直，劲挺，首尾略重，中段略轻。

“中”字“口”部靠上，中竖下垂，“百、吉”二字笔画均匀，“日、口”部略窄。“吉”字中部长横向右伸长。

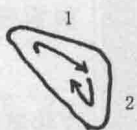
“未、东”二字，外形似三角形，左右对称，撇捺伸展，横画宜短，竖钩居中，端正。

“可”字横向右伸，竖钩居中偏右，“口”部向上靠紧。



(7)点的写法

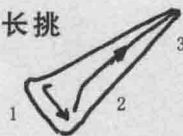
方点



1. 起笔——向上逆锋轻落笔后，折向右下重按作顿。
2. 收笔——然后折锋向下，最后折向左上回锋，提收。

(8)挑的写法

长挑



1. 起笔——与横画起笔相同。逆锋向左轻落笔后，折向右下重按作顿，用力较重，形大。
2. 行笔——折向右上铺毫，中锋行笔，边行边提，用力由重渐轻。
3. 收笔——至末端，顺势向右上挑出，速度要快，形要尖。

【笔画特征与书写提示】

方点在欧字中用得最多，用方笔折转成三角形。点画无行笔，起笔下按后接收笔。也就是说，按下就是点。决不可画圈来写点，要“即按即收”。

长挑由横画变化而来，它的形状与短撇相似，但正好相反，由左下向右上成斜势，形直。行笔与收笔要连贯，中途没有停顿，要一气呵成。

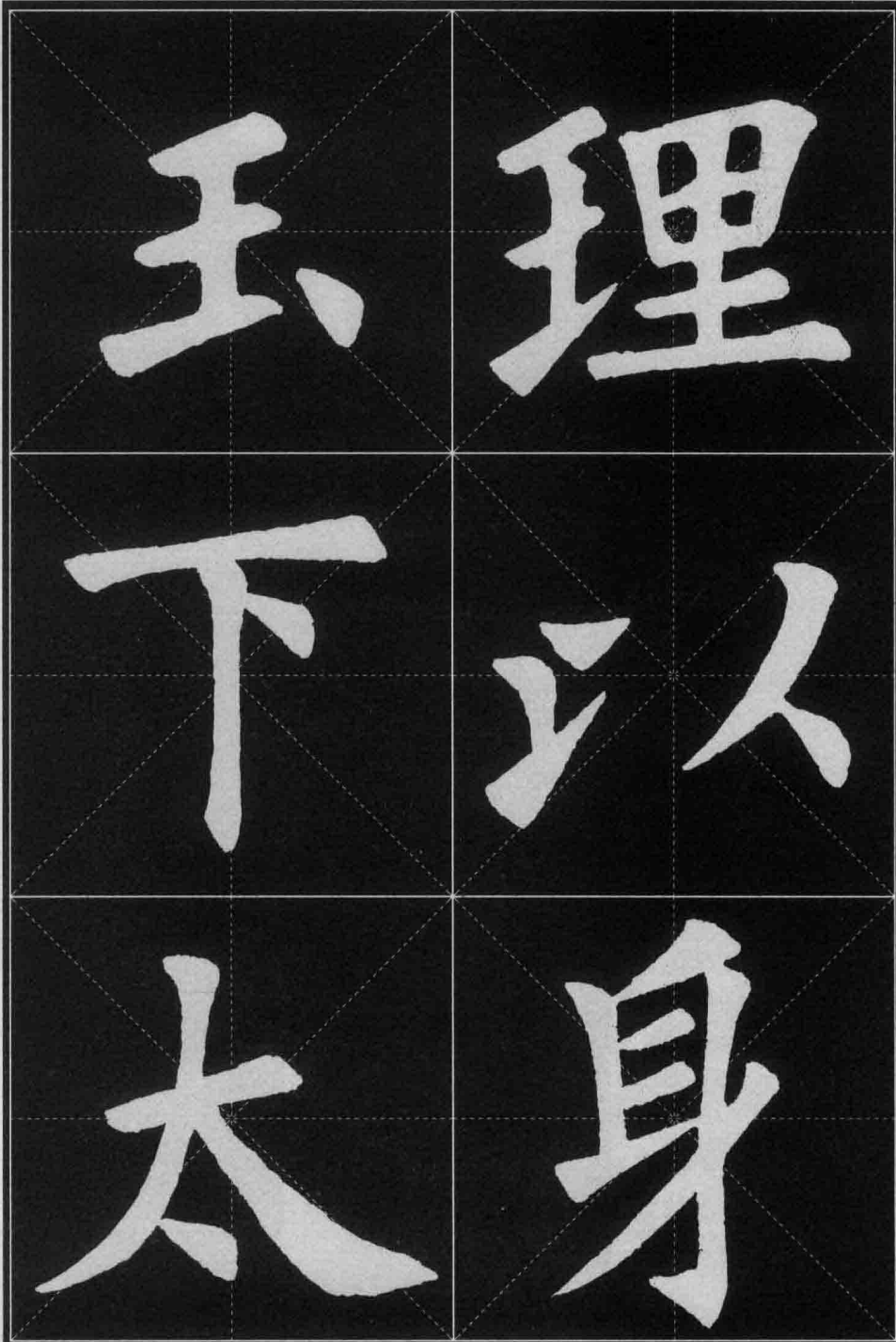
“玉”字形小，底横与挑画相似，点在横外。

“下”字竖长而正，居中，点靠上。“太”字上小下大，捺画斜向右下长伸，点画居中，在撇捺之内。

“理”字形方，左窄右宽，笔画排列均匀。

“以”字形扁，左右分开，挑画收笔指向撇头。

“身”字窄长，横短而斜，左竖略向右内斜，竖钩直中带弯，曲劲有力。



上海书画出版社

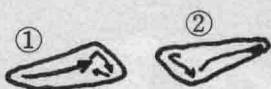


## 第二节 变化笔画

楷书笔画除了八个基本笔画以外，还有不少由基本笔画演变出来的笔画。这些笔画的形状虽然与基本笔画不同，但它们的书写方法还是与基本笔画一脉相通的，或者说是大同小异的。有的将逆锋起笔、回锋收笔变为顺锋起笔、出锋收笔；有的变直为弯，有的变弯为直；有的仅仅是方向不同，或正或斜。另一类，则是将两个或两个以上的笔画前后相连，组合成新的笔画。

笔画不同，用法也不同，在字中的位置，与其它笔画的搭配也各不相同。另外，钩画种类较多，形状变化也大，但不管怎样变，钩本身的写法是永远不变的。

### (1) 左、右尖横



①左尖横，顺锋向右轻落笔，边行边按，由轻渐重，收笔回锋。

②右尖横，逆锋起笔，边行边提，由重渐轻，收笔轻回。

### (2) 重、尖头竖



①重头竖，写法与垂露竖相同，只是行笔由重渐轻，收笔轻回。



②尖头竖，顺锋向下轻起，行笔逐渐加重，回锋重收。

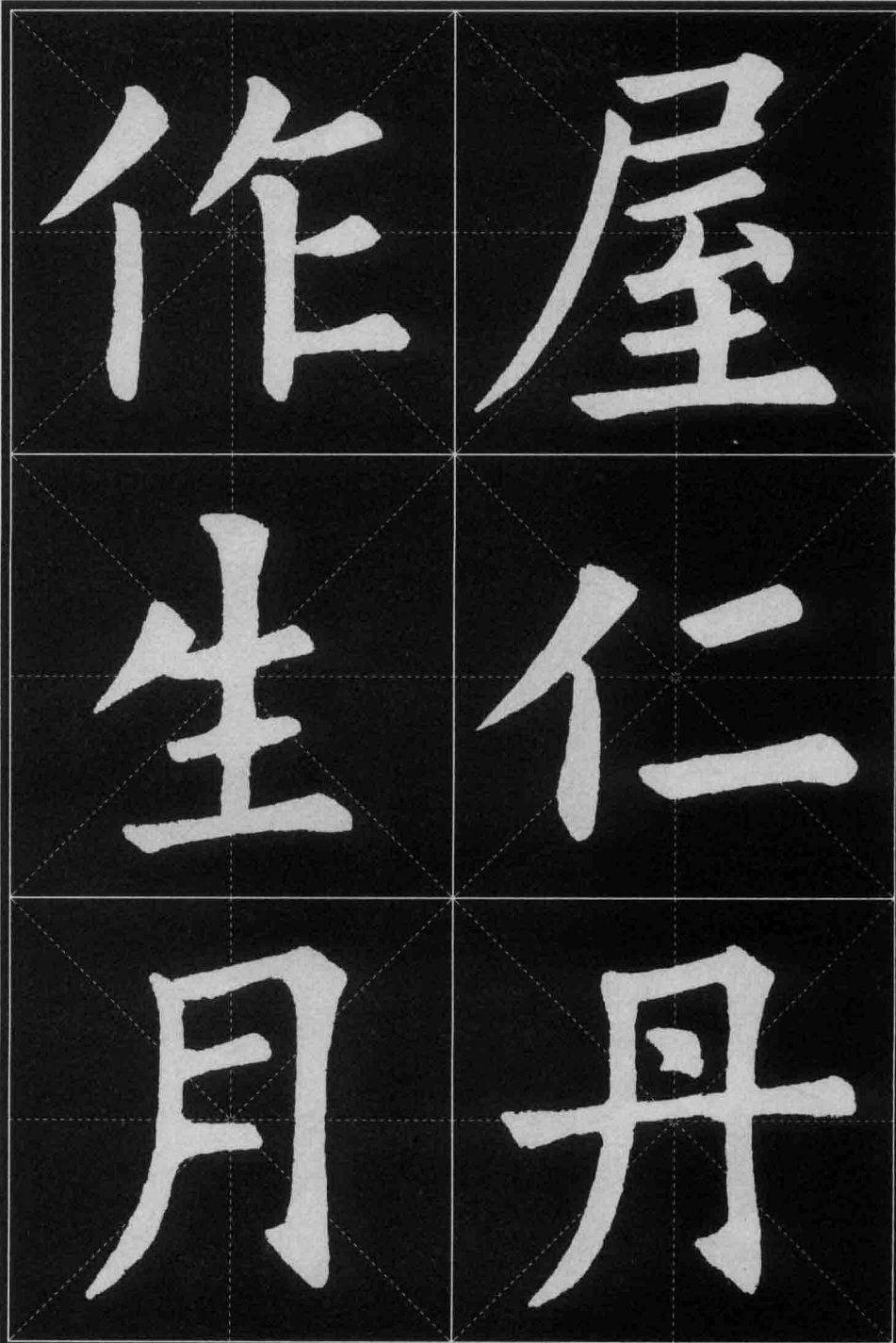
### (3) 竖弯撇



①写法与长撇相同。

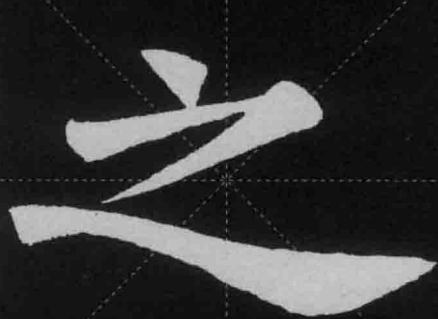
②形向下，微弯，头尾相对。

③竖撇多与右部竖钩相对成“月”形。



(4) 走之捺

- ①写法与长捺相同。
- ②形较平，斜度较小。
- ③走之捺用在“之、走”以及“辶”中。



(5) 反捺

- ①形与长点相似。
- ②写法：顺锋起笔，边行边按，末端折向右下后回锋提收。



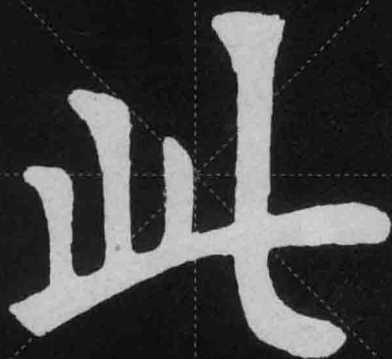
(6) 竖折

- ①由竖画与横画首尾相连组成。
- ②竖长宜正，竖短要斜，横画可平（如“区”字），可斜（如“出”字）。



(7) 竖弯

- ①竖画中段向右圆转变化而来。
- ②起笔如竖，收笔如横。
- ③两头重，中间轻，弯处略成圆形。



弘雅正 墨 潘防 墨 墨

(8) 撇折

①由短撇与挑画首尾相连而成。



②撇、挑皆直，皆重；折部（即挑画的起笔部分）形方且重，向左突出。

去

玄

(9) 横撇

①由横画与长撇合成。



②横画直而上仰；撇画长而形弯。

③折部（即撇头）形方，向右下突出。

又

泉

(10) 斜折（撇点）

①由撇与长点合成。



②撇头较重，多用圆笔；长点收笔也用圆笔。

③撇画稍斜，长点较平，折处宜轻。

安

每

(11) 弯钩

①写法与竖钩相似。



②起笔多用顺锋，较轻。

③行笔宜弯，向右凸出，首尾上下对正。

子

介

(12) 横钩



①横后带钩，钩部写法与短撇相似。

②横部宜轻，钩轻略重，横钩多与左点合成“一”。

(13) 竖提

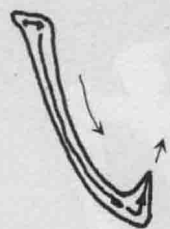


①由竖画与长挑合成。

②竖、挑皆直，行笔都是由重到轻。

③折部（挑头）形方面大，向左突出于竖外。

(14) 斜钩

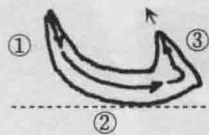


①与竖提相似。

②竖部斜向右弯，弯度较小，首尾较重，行笔较轻。

③出钩向右上，较短。

(15) 横弯钩（心字钩）



①顺锋向右下轻起。

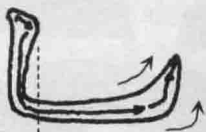
②行笔由轻到重，形弯，后段较平。

③收笔折向左上出钩。



以准正腕 謹防盜版

(16) 竖右弯钩



①竖部略向左斜,后段横部较平。

②转折处,宜轻,方中显圆。

③钩部较重,且外方内圆,出钩向右上。

无

尤

(17) 横折竖钩



①由横与竖钩合成。

②竖部形长,要正。

③折部外突,竖钩劲挺有力。

内

青

(18) 横折斜钩



①与横折竖钩相似。

②竖部较短,向左内斜。“而”字,竖钩与左边竖对称,皆向内斜。“功”字“力”部,钩与撇头对正。

而

功

(19) 横折右弯钩



①由横与竖右弯钩合成。

②横画较斜,折部突出。“九”字,弯钩后段要平向右伸。“风”字,钩画斜向右下,微弯。

九

风

(20) 横折折撇(钩)

① 横折折撇由横折与横撇相连(如“及”字),上折方,下折圆转。

② 横折折钩,两折皆方,钩与转处对正(如“乃”字)。

(21) 竖点

① 竖点是以竖代点,由竖画缩短而成。

② 起笔要重,形大;收笔较轻,回锋。无行笔。

(22) 圆点

① 逆锋起笔后,折向右下重按。

② 回锋圆转向左上,从点内提笔离纸收笔。形如“瓜子”。

(23) 出锋点

① 写法与圆点相类似。

② 逆锋起笔,圆转回锋向左上,回到点内,然后向左出锋收笔。出锋较短,与下笔呼应。

及

乃

六

帝

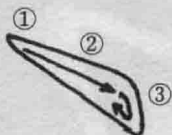
廿

太

言

年

(24) 长点

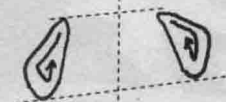


① 顺锋向右下轻起。

② 顺势向右下，边行边按，点画由轻渐重。

③ 折向下回锋收笔。形长而直。

(25) 左右点



① 左、右方点相对，叫“左、右点”。

② 左方点写法与右方点写法相同，只是方向正好相反。两点左低右高。

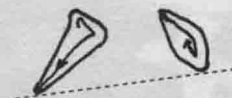
(26) 相对点



① 左点与撇点（即短撇）左右相对，叫“相对点”。

② 左点写法与左方点相同，只是倾斜方向不同。左点收笔可藏锋（如“前”字），也可出锋（如“乎”字）。

(27) 八字点



① 左撇右点，形如“八”字。

② 撇点用方笔，形劲直，右点方、圆皆可，收笔位置，左低右高。

不

取

並

禁

前

乎

典

其

(28) 上下点

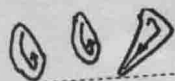


①上点收笔向左下出锋，指向下点。上点写法用圆笔。

②下点用挑点（形如短挑），挑点略偏左，在字中以稳定重心。



(29) 横三点



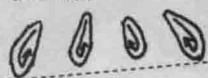
①横向三点并列成横势。

②左、中点用左向点，用圆笔，中点较轻。

③右点多用撇点，较大，如“將（将）”字。“州”字三点皆用左点，是特例。



(30) 横四点



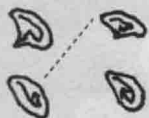
①四点横向排列成横势。

②四点左右外点较大，内两点较小。

③外点外斜作字底，如“無（无）”字。四点也可皆向右斜，被包于“刀”内，如“為（为）”字。



(31) 聚四点



①用于“雨”字中，中有竖画分开，左右各两点。

②上下两点，上下呼应。左下点右上点也有呼应。





### 第三节 笔画的应用

字由笔画组成，不同的字由不同的笔画组成。每一种笔画在不同的字中与不同的笔画进行搭配，它的形状会随着它在字中的作用、位置以及与搭配的笔画的不同而发生变化。

一、横、竖、撇、捺等笔画在相互搭配时，要注意其长、短、曲、直的不同。

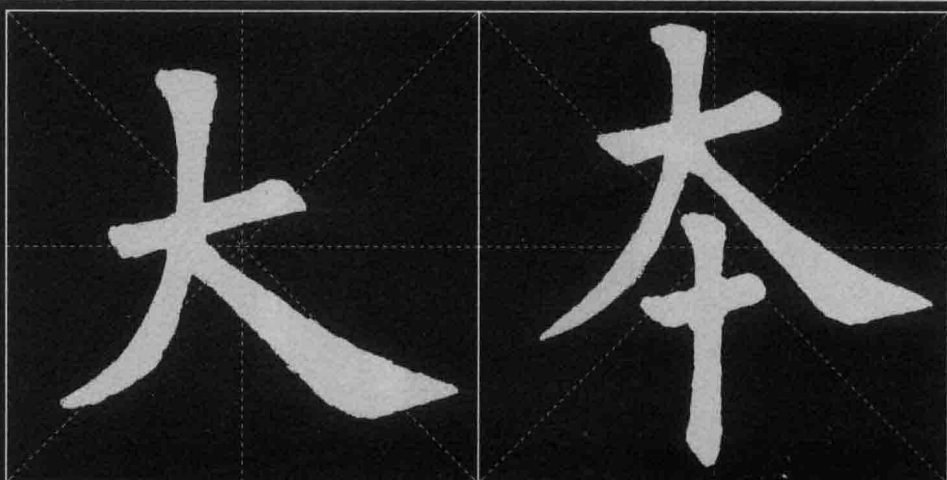
二、笔画在字中有主次之分，凡对一个字的形状起重大作用的笔画，我们称为主笔画，其它笔画则称为次要笔画。一字之中，主笔画要突出，也就是应适当加重或伸长。

三、在字中笔画互相搭配时，“撇弯捺直”、“主撇重收”以及抛钩（即竖右弯钩）沿用隶书写法，是欧体字笔画的重要特征，这是不可随意改变的。

#### (1) 撇弯捺直

字中撇捺相对时，撇画弯度较大，而捺画劲直有力。撇画弯在后段，收笔多向左伸，以显曲劲，同时与捺画左右相对，以横向取势。

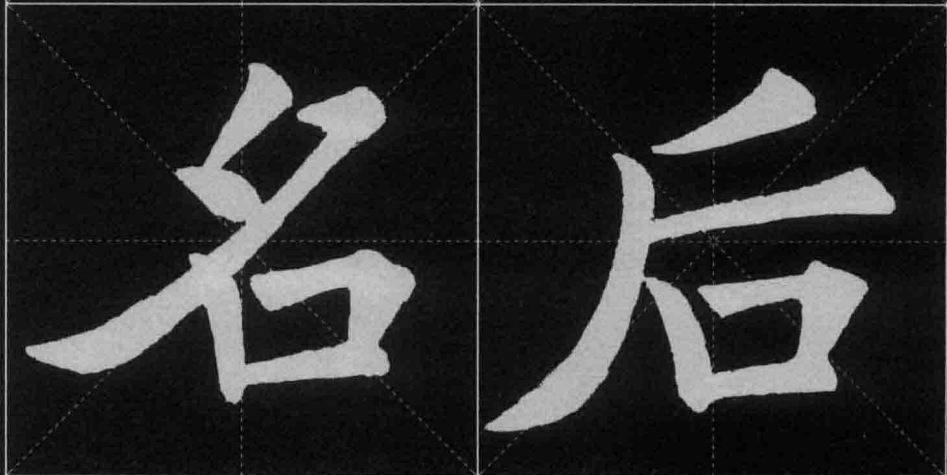
在“大、本”二字中，撇捺相交后，撇弯捺直，撇短捺长，更为明显。



#### (2) 主撇重收

一个字中，以长撇为主的，长撇的后段应逐渐加重，末端最重，且圆转向左出锋，更加显得主撇的厚重而有力，又因其用圆笔，在方直之中更为突出。

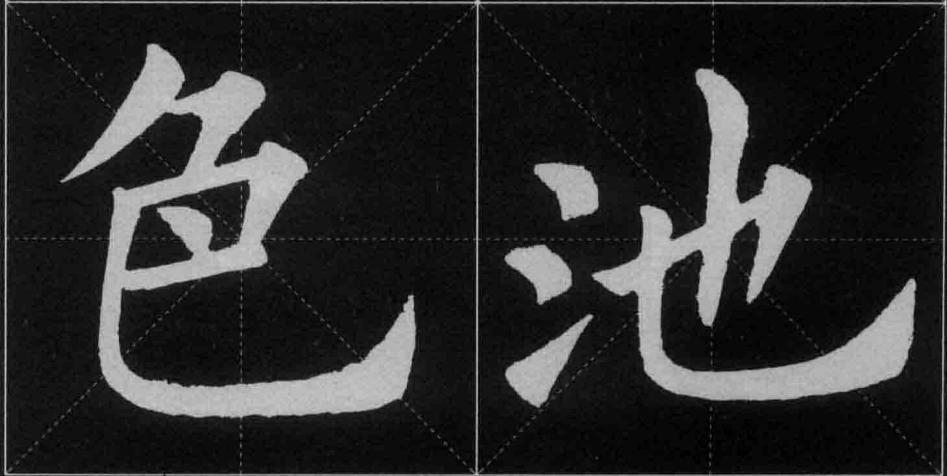
如“名、后”二字中的长撇。



#### (3) 抛钩用隶

欧体字的抛钩（即竖右弯钩）直接采用隶书的写法。钩画的后段较平，行笔用力逐渐加重，在收笔处圆转向右上钩出，钩部成外方内圆之形。

如“色、池”二字。



(4) 横长竖短

字中横、竖搭配，横长必竖短，此时横画宜轻，竖画宜重，字形多短而扁，如“而、西”二字。

若横长，竖也长，特别是有“丿、一”的字，字形就会显得太大，笔画之间太空，字形就不会紧凑。

而 西

(5) 横短竖长

与上例相反，在横、竖搭配时，横短则竖一定长，笔画左右紧缩，字形显长，如“用、味”二字。

这样的处理，多用在横多竖少的字中，以纵向取势，字形紧凑。

用 味

(6) 横短撇(捺)长

字中横、撇(捺)组合搭配时，横画若短，则撇(捺)要长，如“在、有”以及“天、本”等字。

以“ナ”为部首的字，字形较窄；以“大”为部首的字，字形为三角形，如“天”字(P9)。

在 有

(7) 横长撇(捺)短

与上例相反，字中横画若长，则撇(捺)要短。

“右”字，为“ナ”部首中的特例，形成倒三角形。

以“大”字为字底时，横画长，而撇(捺)短，捺应写成点，横长以托上，撇捺短可稳定重心，如“莫”字。

右 莫

以准正版 谨防盗版

(8) 主横

一字之中，以横画为主，横画必定要长。主横要平、直，劲健有力，两头重，中间轻，直中求变。

主横在上以盖下(如“玄”字 P14)，主横在下以托上(如“上”字 P8)，主横在字的中部，则应托上而盖下，如“寻(寻)、甚”二字。

(9) 主竖

一字之中，以竖画为主，竖画应该正直，形长。

“神”字，右旁中竖为主竖，竖的首尾无其它笔画阻挡，宜上下伸展，顶天立地。

“华(华)”字，上有横则下伸，下段适当加重。

(10) 主撇、主捺

字中主撇，收笔宜重，微弯，左伸，字的主体部分适当右移。如“石”字及 P20 的“名、后”二字。

字中主捺，斜向右伸，行笔由轻渐重，劲直有力，字的主体部分适当左移。如“迹”字及 P9 的“史”字。

(11) 主钩

字中以钩画为主的，钩画宜长，以突出主钩。

“何”字竖钩为主笔，宜向下伸长，其它部分笔画皆向上，即重心上移，下部空灵。“成”字斜钩为主笔，应向右下伸长，其它笔画左移，并向下压，重心偏于左下，右边空灵，字也平平稳稳。

寻

甚

神

华

石

迹

何

成

词语书写练习(一)

高尚

“高”字，上窄下宽，中心略偏左，“口”与上部对正，横折钩略向右展开。“尚”字，形短，笔画较重，但注意“尚”字不能写得太大，感觉上不可大于“高”字。“冂”部可略大于“高”字的下部。

祥和

“祥”字，左窄右宽，右竖为主笔，应向下伸展，三横向上靠紧，成上紧下松之形，左右注意笔画之间的穿插。

“和”字，形略小，笔画适当加重，“禾”部端正，“口”部偏低。

二字注意“禾、禾”的区别。

浩月

“浩”字，外形方正，笔画平正，排列均匀，字形不可太大。

“月”字，外形窄长，横短竖（撇）长，且横画略向上靠拢，有上紧下松之意。

二字配合时，“月”字应窄于“浩”而长于“浩”。

怡神

“怡”字，形方，左窄右宽，右部“台”，上下对正。“神”字，左次右主，“礻”部横画上仰；而“申”部三横要平，首横略低于“礻”旁横画；长竖为主笔，上下伸展，且尽力下垂，以稳字的重心。

二字配合时，“怡”字略重，“神”字略轻。



真雅正版 印刷清晰

## 第三章 部首

## 第一节 字头的写法

字头居于上下结构的字的顶端，因此称为字头。字头应上下靠拢，竖画缩短，横向笔画仍应左右伸展。在字头中注意以下类型的特点：

- ①带中点、中竖的字头，中点、中竖居中，写在竖中线上，左右对应部分互相对称。
- ②以长撇、长捺为主的字头，撇捺斜向左右伸展，左右对称；左右占位要宽。
- ③左右同形的字头，左右对称，左次右主，左小右大，左右短竖皆向内斜。

## (1) 文字头



①文字头由点、横组成。

②首点居中，收笔向左下出锋，与横画起笔遥相呼应。

③横画较平，中部略轻，左右长度相等。



## (2) 士字头



①由“士”字变形而来，形较小，笔画适当加重。

②竖画向上突出，起笔宜重，行笔由重渐轻，居中。

③两横皆短，下压靠紧，起、收各不相同。



## (3) 山字头

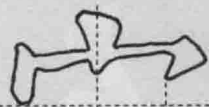


①中竖向上突出，方头重起，对准竖中线，可正可斜，但大多成斜势。

②边竖宜短，皆向左斜，形状各异；横画上斜，与挑画相类似。



(4) 宝盖头



①首点居中，左右对称。

②首点为大头竖点；左点为小头竖点，顺锋向下起笔。

③横画宜轻，从首点下部穿过，右段略长。

(5) 尚字头

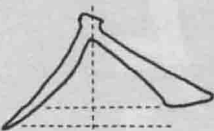


①与宝盖头相类似。

②中竖宜短，方头重起，居中，左右点对，内斜。

③“一”宜宽，横与“小”部紧密相适。

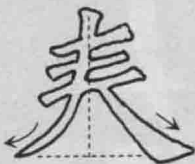
(6) 人字头



①撇捺皆长，向左右伸展，捺在撇头下起笔，交点靠上，“人”下宜空。

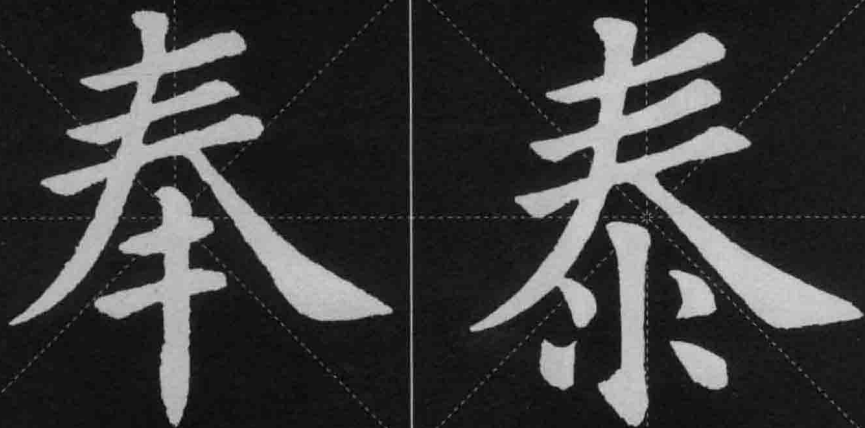
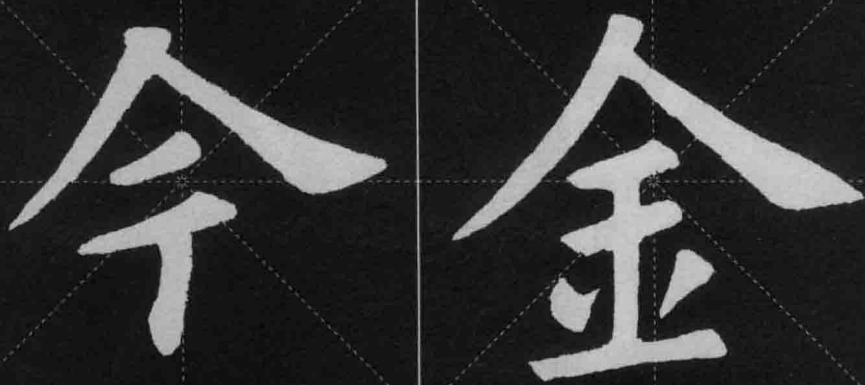
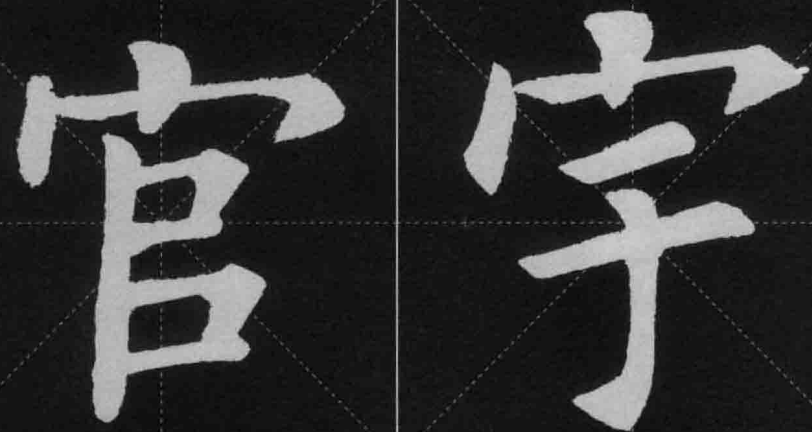
②撇画微弯，捺画劲直，撇、捺倾斜程度相当。

(7) 奉字头



①三横短而上斜，向上靠紧。

②撇画居中起笔，斜弯向左，宜轻；捺画起笔偏右，不与撇相连，形直，重收，斜向右下伸长。



以准正版 谨防盗版

## (8) 两点头



①点、撇左右相对，外形粗壮；皆向内斜，上宽下窄。

②左点收笔向右，或带出挑尖，与撇头相呼应。撇画要承前起笔，形成内在的整体效果。

## (9) 羊字头

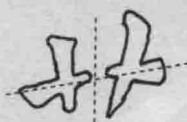


①两点与“两点头”相同。

②“王”部形较小，横、竖皆短。其中中横最短，下横略长。

③三横起笔各有变化，中竖居中。整个字头左右对称。

## (10) 草字头

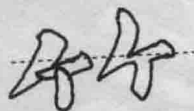


①左右同形，对称。

②横画为左、右尖横。左横重起轻收，右横轻起重收。两横可造成一直线，成平势。

③两竖内斜，左为大头竖，右改为短撇。

## (11) 竹字头



①左右同形、对称，左小右大。

②“个”中，横与撇的中下部相连，横为左尖横。

③短竖顺锋向下轻起，为尖头竖。

並

茲

善

羨

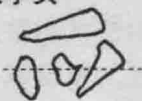
萬

藉

箬

符

(12) 爪字头



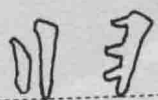
①撇下三点，间距紧凑。

②短撇较平，三点连续，略宽于短撇。

③左点与右点（短撇）内斜，形稍大，有包内之势；中点略小，三点互相呼应。



(13) 臼字头



①左右相对分开，形不能太大。

②左部变为两竖，左竖短，顺锋轻起，右竖长，方头重起。

③右部的折部突出，方而显力，竖画内斜。



(14) 白字头



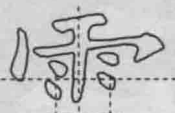
①字形不能太大，应比下面结构写得小。

②两短竖均向内斜，呈上宽下窄结构，三短横略向右上翘，且横细竖粗。

③左撇点收笔处不应超越左短竖。



(15) 雨字头



①左右相对分开，形不能太大。

②左部变为两竖，左竖短，顺锋轻起，右竖长，方头重起。

③右部的折部突出，方而显力，竖画内斜。



以准正版 謹防盜版



## 第二节 字底的写法

字底居于上下结构的字的下端，因此称为字底。字底也要上下靠拢，竖画（包括竖钩）缩短；长横宜平，宜长；长撇、长捺多变形为左右相对的点。

字底中凡带中点、中竖（包括竖钩）的，中点、中竖也要居中写在中竖线上，左右相对应的笔画要互相对称，其长短、斜度基本一致。

“心、止、夕、糸”等字底，则应注意其中心位置，妥善安排笔画间的相互位置，并注意与字的上部对正，整体以协调为好。

### (1) 土字底

①写法与“土”字相同。

②中竖居中，用笔凝重，下横平正，劲直，上横可平可斜，变化与字头有关。

③“土”字底厚重，平稳，为字的支撑。



### (2) 王字底

①写法同“王”字。

②底横平向右伸，重收，横尾用方笔，但应方中显圆。

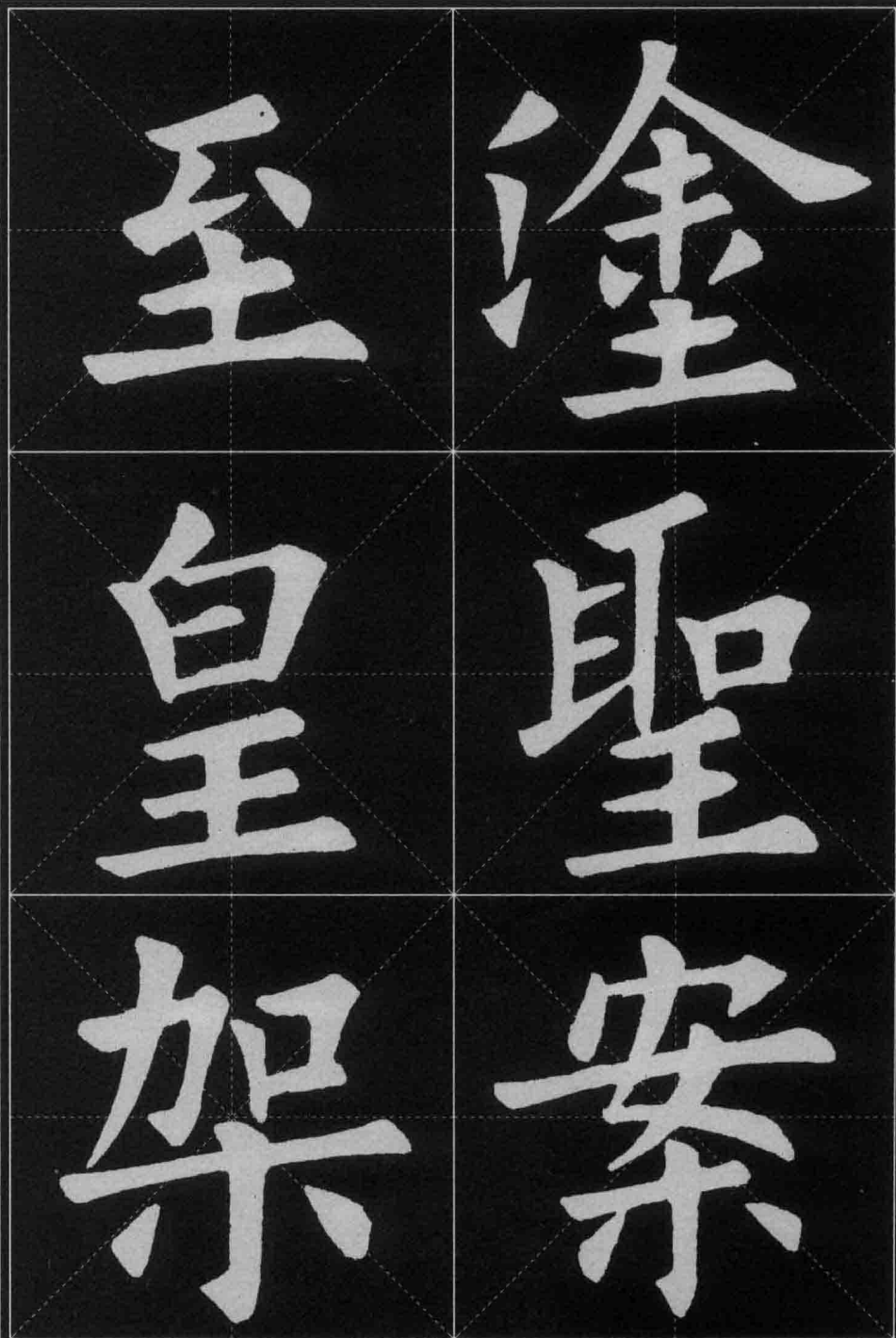
③中竖居中，左右对称。“聖（圣）”字，上部左右靠拢，“口”部靠下。



### (3) 木字底

①由“木”字变形而来，横长竖短，撇捺变作点。

②横画长而平，以稳托字头；竖（钩）短而居中，两点左右对称。



(4) 口字底

①写法与“口”字相同。形略扁，上宽下窄，两竖内斜。

②左竖略长，收笔出头。



谷

含

(5) 日字底

①写法与“日”字相同。

②横平竖正，字形端正，略显窄。右竖略长，回锋向内收笔。



春

昔

(6) 月字底

①形稍长，居中齐下，三横相距均匀，且靠上。

②竖撇写成垂露竖，右竖钩比左竖低。



青

膺

(7) 见字底

①上窄下宽。

②“目”部平正，笔画均匀。

③“儿”部撇小，钩大，撇短钩长，钩画后段右伸，宜空。



覺

臨

真迹正楷 楷书范字

## (8) 贝字底

①写法与“贝”字相同。

②在字底居中，左右对称。内短横连左不连右，底横向左突出，两点与竖对正。



貢

貴

## (9) 四点底

①四点横向连续，成横势。

②外点较大，内点较小；注意四点的形状、方向及写法的变化，并注意各点之间的连带呼应关系。



照

然

## (10) 心字底

①写法与“心”字相同。

②弯钩横卧，较平，出钩指向中点，中点向下与弯钩靠拢，左点低，右点高，三点成一斜线。



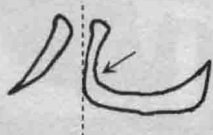
思

忘

## (11) 儿字底

①左撇微弯，形短偏左。

②竖右弯钩，竖部左斜，弯部居中，圆中带方，后段横向右伸，横上空灵。



光

兇

(12) 巾字底

①写法与“巾”字相同。

②“冂”形小，折钩微向左斜；中竖劲直，直向下伸长。



常

帶

(13) 足字底

①“止”略成三角形。

②竖画竖直，居中；短横尖头顺起，上仰；左撇形短，劲直；侧撇斜卧，向右下伸长。



足

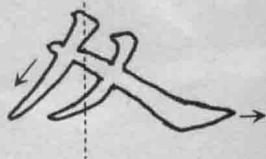
是

(14) 夂字底

①“夂”形似三角形。

②左撇直，居中起笔；右撇带横，微弯；两撇皆短。

③长捺斜伸，重收。



夏

憂

(15) 绞丝底

①形窄长，上下对正，左右对称。

②上“△”形小，居中起笔，竖钩与撇首对正。



紫

繁

认准正版 谨防盗版

### 第三节 字左旁的写法

字左旁位于左右结构的字的左侧，其形大多较窄。字左旁大多由单字变形而来，变形过程中高度不变，竖画伸展，横向靠紧，横画缩短；横、撇、挑画多向左伸展，而右部笔画缩短，捺画变为点，而且部首中的底横多成向右上的斜势，与挑画相似。

在字左旁中，有长竖的，长竖宜伸，端正、劲挺。带方折的（如“口、日、月”等），折部可方可圆，两竖左短右长，右竖正直有力。以斜、点为主的字左旁，关键在左旁的重心位置，其上端多向右偏移，有向右倾斜之势，与字的右部形成互相呼应关系。

#### (1) 单人旁



①短撇较重，竖画轻而较短。

②竖画对正撇的起笔位置，支撑于撇的中部。



#### (2) 双人旁



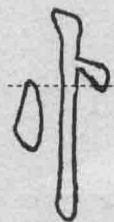
①比“亻”多一撇，写法与“亻”相似。

②两撇上短下长，头部上下对正。

③竖与两撇的起笔位置对正。



#### (3) 竖心旁




①竖画长而正直，顶天立地。

②左点居中，多顺锋向下轻起；右点靠上，略向下斜呈俯势。

③两点左低右高，互相呼应。




(4) 土字旁

①由“土”  
 变形而来，横短竖较长，底横作挑，斜向右上与字的右部呼应。

②上横较斜；竖画向上突出，方头重起，挑作支撑，有右倾之势。

地 坤

(5) 王字旁


①与“土”  
 字旁相似，只是竖上多一斜横。

②竖画在首横下，起笔不能太重。

③字旁由挑作支撑，有右倾之势。

瑞 珠

(6) 提手旁


①短横重，略向右上斜。  


②竖钩轻，形正，中部微向左凸，直中带弯，更显曲劲。

③挑画主体在竖左，竖右微露挑尖，以让字右。

扶 撫

(7) 木字旁

①横画向左突出，起笔可轻可重。  


②竖钩正直，略轻，形长。

③撇在横下起笔；捺缩为点，在撇头下与竖相连。

相 極

文雅正風 禮防盜版

(8) 禾字旁



① 写法与“木”字旁相似。

② 首撇要平，短而重。

③ 竖与撇腰相连，竖宜轻。

④ “木”部位置与“木”字旁相同。

和

移

(9) 示字旁



① 首点藏锋，方中带圆。

② 横撇分作两笔，撇在横画右端起笔。

③ 竖画较轻，与撇首及首点上下对正。

④ 右点靠上，但不连横。

福

祥

(10) 左耳旁



① 耳钩形小，靠上，多分作两笔，可连可断。

② 竖画正直，瘦劲，向下伸展。

③ 竖画与耳钩间距紧密。

階

陳

(11) 日字旁



① 由“日”字变形而来。

② 形窄长，左竖略短，右竖略长且直而劲挺。

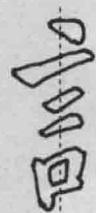
③ 横画要短，底横写成挑，斜向右上与右旁呼应。

暎

時

认准正版 谨防盗版

## (12) 言字旁



①由“言”字缩窄而来。

②三横上长下短，皆为斜势。

③“口”写法与“口”字相同，形小，上横与首点及短横对正。

謂 誠

## (13) 两点水

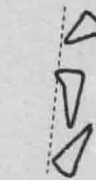


①上点收笔向左下出锋，指向下点。上点写法用圆笔。

②下点用挑点（形如短挑），挑点略偏左，在字中以稳定重心。

冰 資

## (14) 三点水



①三点上下连续成斜势。

②上、中点为撇点，下为挑点，三点互相连带。中点出锋可短，则斜向下（如“沼”字）；可长，则直向下，如“澳（汉）”字。

泓 漢

## (15) 女字旁



①由“女”字缩窄变化而来。

②长横变为挑，斜向右上，重起轻收。右撇与横相交，交点应与左撇撇头对正。

如 始



(16) 金字旁



①由“金”字缩窄而来。

②上撇厚重，斜向左伸；捺画缩为点，靠上连撇；三横皆短，略向右上斜；中竖与撇首对正。

鉅

銘

(17) 绞丝旁



①撇折“ㄣ”，上小下大。

②下三点成斜势；中点与上撇撇头对正。

③在欧字中，三点也写成“小”字，位置不变。

經

純

(18) 口字旁



①写法与“口”字相同。形略扁，上宽下窄，两竖内斜。

②左竖略长，收笔出头。

吟

唯

(19) 足字旁



①上小下大。

②“止”部中竖与“口”相连，对正。底横向左突出，并向右上成斜势，产生向右的呼应关系。

③在欧字中，三点也写成“小”字，位置不变。

趾

踣

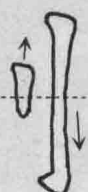
## 第四节 字右旁的写法

字右旁位于左右结构的字的右侧，大多由单字变形而来。一般来说，右旁竖画劲挺，长度不变；横画缩短，多向右展；外形由宽变窄，与单字比较，笔画及其组成、形状并无多大的变化。

以竖画、竖钩（包括横折钩）为主的字右旁，竖画（竖钩）正直，劲挺有力，上下伸展，较为突出。以斜钩（如“力、刀”）为主的字右旁，钩要写在右旁的中心线上。以撇、捺为主的字右旁（如“攵、欠”），撇弯捺直，撇短捺长，其中捺也可写成反捺，撇、捺相交处也应在右旁的中心线上。

### (1) 立刀旁

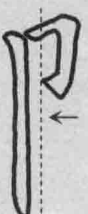
①短竖靠上，重起轻收。  
②竖钩端正，中段略轻，略成反弓形，更显劲挺。竖钩形长，上下伸展，有顶天立地之意。



則 利

### (2) 单耳旁


①先写横折钩，折钩略向左倾斜，小钩收笔处应在部首左右中线处。  
②在横折起笔处写悬针竖，上部略紧，竖向下伸展。



仰 卿

### (3) 三撇旁

①三撇皆短，形如三角形。  
②写法以方笔为主，其中撇也用圆笔。  
③三撇上下基本对正，但各撇有大小、长短的变化。



开 周

(4) 斤字旁



①上撇较平，短而粗壮。

②左撇端正，微弯，收笔出锋向下，或回锋如竖。

③横画较短；竖画则尽力下伸，可起稳定作用。

新

斯

(5) 月字旁



①写法与“月”字相同。

②横短竖长形较窄。

③短横略向上靠拢，横下较空。

明

期

(6) 隹字旁



①短撇长度，与左旁有关，左空则长，反之则短。

②左竖宜长，右竖劲直。

③四横较短，均匀向上靠拢。“隹”形不能太宽。

惟

雖

(7) 辛字旁



①形窄长，首横与底横略长，四横写法各有变化。

②首点居中，中竖形正，向下力伸，并与首点对正。

辟

壁

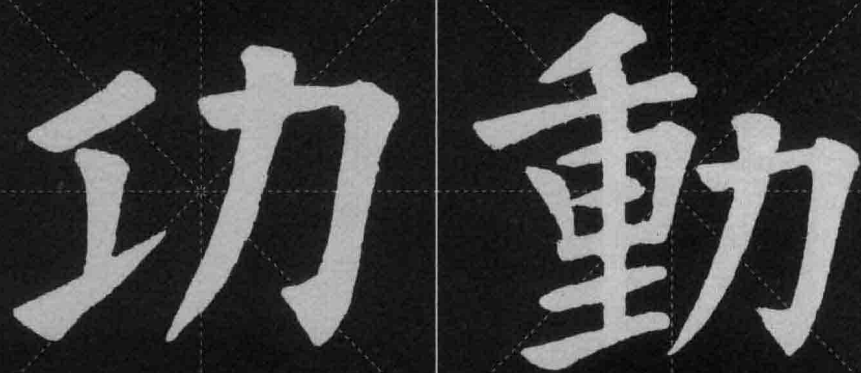
(8) 力字旁



① 写法与“力”字相同。

② 用作右旁，形不能太小。

③ 关键在斜钩内斜，钩与撇画的头部对正。撇画微弯。



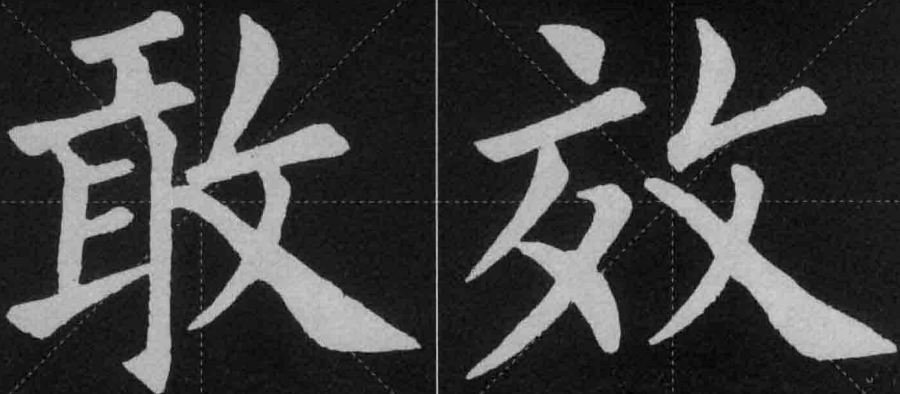
(9) 反文旁



① 短撇较直，起笔多用圆笔。

② 横与撇相连，形如撇折“ㄥ”。

③ 长撇在横画的中间起笔，撇弯捺直，捺画直伸，撇捺交点与撇头对正。

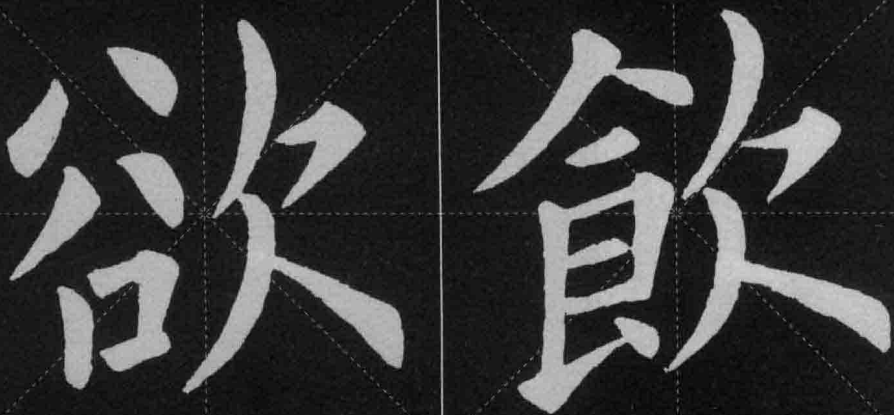


(10) 欠字旁



① 两撇皆用圆笔，头尾轻，中部粗，形弯；且两撇上下对正。

② 上窄下宽；捺画作反捺，斜向右伸，以作支撑。



(11) 见字旁



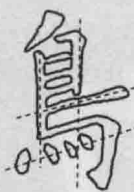
① 上窄下宽。

② “目”部平正，笔画均匀。

③ “儿”部撇小，钩大，撇短钩长，钩画后段右伸，宜空。



## (12) 鸟字旁



①形容  
长，首撇略  
短，横画较  
长。

②竖折  
与竖折钩端  
正。

③尾四点略斜与横  
画平行。

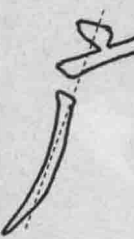


## 第五节 包围部首的写法

包围部首位于包围结构（也称内外结构）的外围部分，包围部首形式有以下几类：

“厂”形，撇画斜度不大，宜长。“冂”形，横短竖长，竖钩正直，长而劲挺有力。“乚”形，捺画后段平向右伸展，宜长；捺画与“乚”相交处与上部的点、竖对正。“冂”形，横短竖长，两竖正直，右部竖钩宜长。“几、戊”形，上窄下宽，主体略偏左，斜钩尽力向右下伸展。“匚”形，形窄长，两横上短下长，下横平向右伸。“凵”形，两竖要短，皆成斜势，横画要平。“口”形，横短竖长的，形略窄，平正稳定，方方正正；横长竖短的，横要平，两竖皆向内斜。

## (10) 广字旁

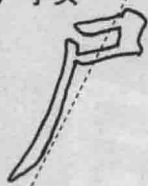


①两撇  
皆用圆笔，  
头尾轻，中  
部粗，形弯；  
且两撇上下  
对正。

②上窄  
下宽；捺画作反捺，斜  
向右伸，以作支撑。



## (2) 尸字头

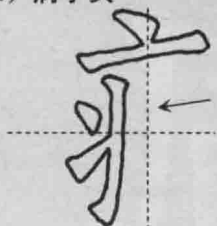


①“尸”，形小，  
较扁，居中；折部方而  
突出。

②左撇在横头之  
下起笔，与首横不连。



(3) 病字头



① “一”与“广”字头相似，横画厚重不可长。

② 撇画形正，较长，收笔回锋向上，撇外两点与撇靠拢，下点作挑。



(4) 走之底

① 横折折撇上折方，下折圆转，上折粗壮下折细。

② 点与上折及撇尾对正。

③ 捺画平伸。



(5) 建字底

① 横折折撇写法与走之底相同。

② 撇捺交点与上折对正。

③ 捺画斜伸。

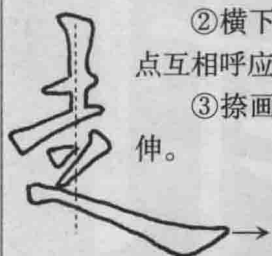


(6) 走字底

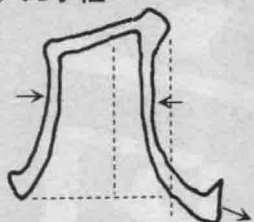
① “土”部左宽右窄，横成斜势，竖画向上突出。

② 横下两点互相呼应。

③ 捺画斜伸。



(7) 几字框

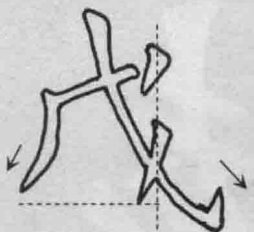


①上窄下宽，中间略向内凹。

②主体略偏左，斜钩微向右展。



(8) 戊字框

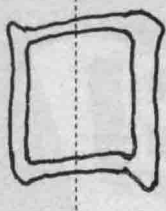


①上窄下宽，外形近似三角形。

②左撇斜向左弯，斜钩伸展；主体略偏左。



(9) 大口框

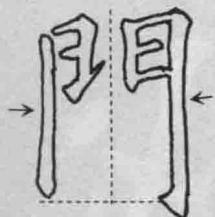


①横平竖直，形长方。

②左竖略短，右竖粗壮，回锋如钩。



(10) 门字框



①外形长方，左右同形相反。

②左部略小，底横作挑，与右部呼应；长竖内凹。



认准正版 谨防盗版

词语书写练习(二)

天然

“天”字形比“然”字略小，笔画可略重。“天”字主体偏左，而捺画直向右下，使其偏而不倾。

“然”字笔画紧凑，“夕、犬”互为依靠，上紧下松。四点偏左以让长捺。

汉江情

“汉(汉)”字形方正，略大，“江”字形较小，而“情”字略长。

三个字都是左窄右宽，左部是窄偏旁，“汉、江”连续两个水旁，注意变化。

“汉”字笔画均匀，上下靠紧，底部两点代撇捺。

“江”字笔画疏松、开朗，但不能散。

“情”字，长横穿于左旁点下，“青”部上短下长。

碧天高

“碧”字上宽下窄，形较长；笔画排列上紧下松，“石”部上横居中，稳托“珀”部。

“天”字比“碧”字要略小一些，在三字之中以求大小的变化。

“高”字上窄下宽，上长下短，“冂、口”形都较扁，且“口”字上宽下窄，两竖内斜明显；“口”与上部对正。“口”的右边宜松。



认准正版 谨防盗版



## 朝暉

“朝、暉（暉）”二字大小相当。

“朝”字左部略宽，两个“十”上小下大，上竖作撇，下竖回锋下垂；“月”部略低；左右横画注意不可持平。“暉”字左小右大，“日”部偏上，“暉”部“日”略窄，底横右展，中竖尽力下伸。

## 和为贵

“和”字笔画较少，应适当加重。左大右小，“口”部略向下靠。

“爲（为）”字，上窄下宽；中间两个横折应尽量向内靠紧；下折则向右展开，以包四点。写好“爲”字的关键在于把握斜向笔画的斜度与在字中的位置。

“贵（贵）”字，形窄长，横画排列均匀，在整齐中注意横的变化。中部长横突出，平向右伸。

## 惜寸阴

三个字中，“寸”字较小，“陰（阴）”字较大。

“惜”字方正。长竖正直，长横平正，皆劲直有力。“卄”写作“卄”，左竖右撇皆向内斜，两短横左斜右平，以求变化。左右两部之间注意互相穿插。

“寸”字，横短竖长，横画略斜，以求平衡。

“陰（阴）”字，“人”部撇短以让“卩”，捺长以盖下。左旁长竖端正，右部略向左倾，左右结合紧密。

朝暉

和惜

為寸

貴陰

## 第四章 结构

### 第一节 独体字的结构方法

没有偏旁部首，由笔画直接组合而成，字形独立的字，叫独体字。独体字一般笔画较少，无其它部分支撑可做依靠，尤其是以斜弯笔画为主的，不易写稳、写好。书写时除认真写好每一个笔画外，首先要做到“横平竖正，排列匀称”。这不仅是独体字必须遵循的最基本的原则，同时也是所有汉字必须遵循的基本原则。

同时，独体字因其笔画较少，字形不可太大；其外形因字而异，不能强求一致。

#### (1) 横画要平

字中的横画要写得平平正正，尤其是长横，多为字的主笔，主横平正，字形才正。如“丘、畢（毕）”二字中的底部长横必须要平。

字中短横可平可斜，“斜”多为向右上仰起，以求横画的变化。

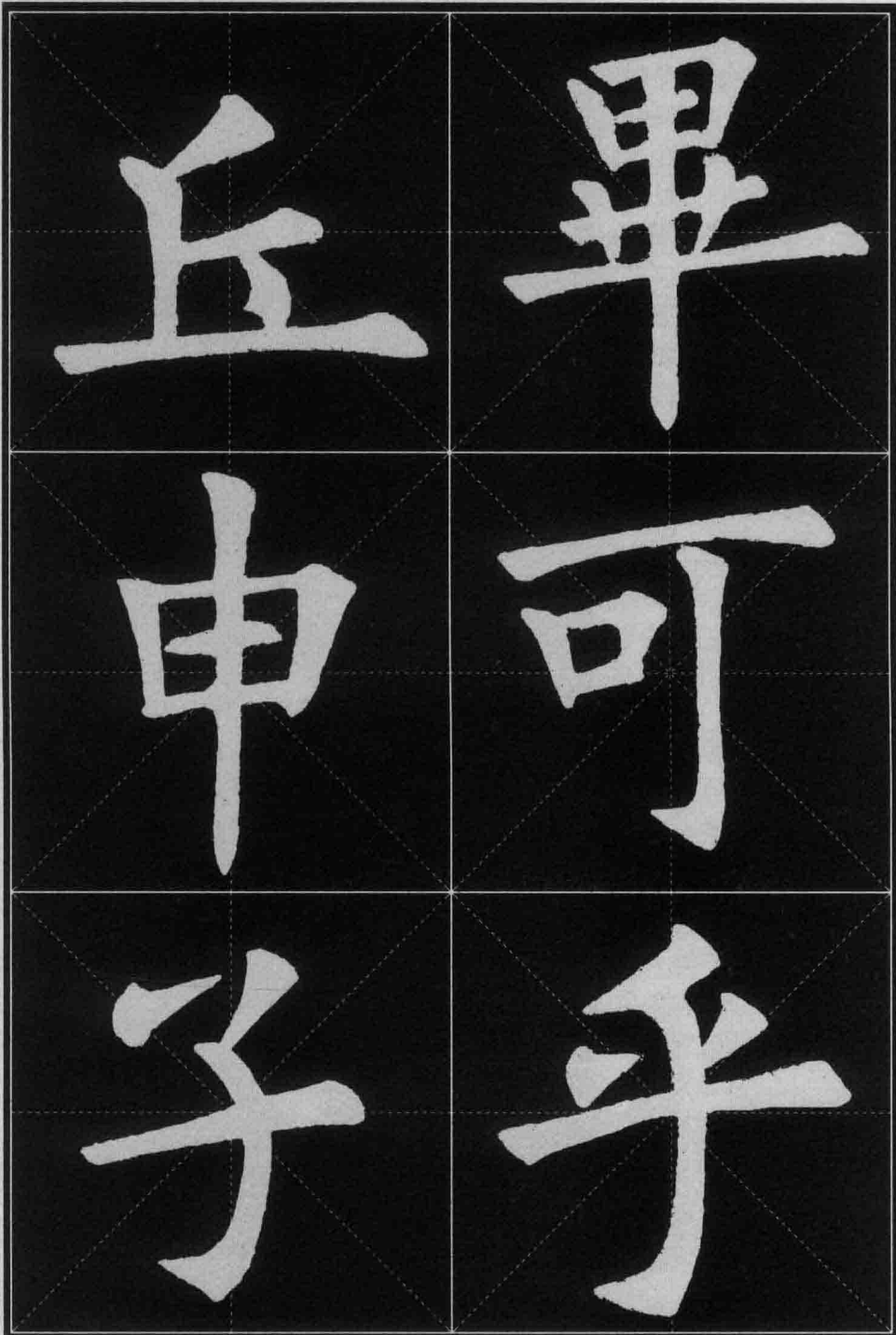
#### (2) 竖画要正

字中的竖画包括竖钩要写得端端正正，主要是长竖、中竖，多为字的主笔，主竖端正，字形才端正、平稳。如“申、可”二字中的中竖和竖钩，必须端正，劲直有力。字中短横应向内斜，不可写正（如“口”字），以免呆板。

#### (3) 弯中求正

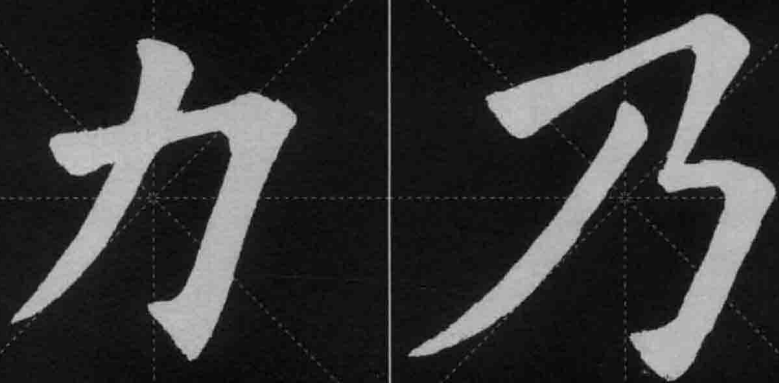
弯钩作为主笔，也要弯中求正。这个“正”是指弯钩的首尾上下对正，首尾的连线为垂线，钩画中段的弯曲程度因字而异。

如“子、乎”二字的弯钩。只有这样，字才可以平衡。



(4) 斜中求正

斜钩作为字的主笔，支撑字的重心时，斜钩的钩部要居中，字形才平稳。如“力、乃”二字，斜钩居中，与左撇撇首上下对正，字形虽斜，字的重心仍在字的中心，与支撑点钩部在同一直线上，字仍平稳。



(5) 横竖均匀

一字之中，横与横、竖与竖之间的间隔距离基本相等，均均匀匀，以免字的局部过挤或过散，而使人有重心不稳定的感觉。

如“事”字六横之间，“弗”字四竖之间、三横之间排列均匀，字才稳定。



(6) 斜画均匀

字中斜画之间也要排列均匀。这个“均匀”主要看笔画之间所形成的“空白”，空白大小相近，也就是均匀，即“布白均匀”。

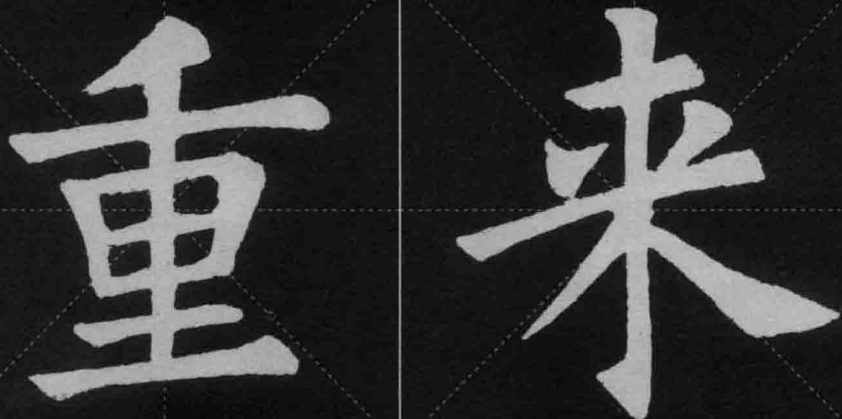
如“本、水”二字斜画之间，斜画与横竖之间形成的空白大小一致，也觉均匀。



(7) 左右对称

字分左右，左右两部分互相对应的笔画，其长短、大小位置要互相对称，尤其是撇捺，其倾斜程度也要相同，而长短则互相搭配。

如“重、来”二字。



## 第二节 上下结构的结构方法

由上下几个部分重叠而成的字，其结构形式叫上下结构，其中上下三层以上的又叫上中下结构。上下结构的字，笔画也要“平正、匀称”，并做到上下各部中心对正，左右对称，字形端正，不偏不倚。上下结构的字，上下靠拢，字形不能写得太长。欧字字形修长，以纵取势，这就要注意各部的疏密变化，在纵向紧缩的基础上做到“上紧下松”或“下紧上松”。

另外，在书写中要分清上下各部的长宽大小比例关系，注意上下之间的遮盖依托，在比较复杂的字中，注意上下分合，分清主次，适当调整有关笔画的位置，注意上下之间的穿插挪让，在保持欧字险峻特点的基础上，字的各部分更加协调。

### (1) 上下对正

上下结构的字，上下各部分的中心应对正。各部分的中心位置一般在它的中点、中竖、撇捺的交点上。左右相对称的笔画，其中心在二者之间。“南”字中心在上下两个中竖；“养（养）”字，字头在两点之间，字底在首点与竖提的收笔处。



### (2) 左右对称

上下结构的字，大多左右对称。

“黄”字以中竖为中心线，上部左右两个“十”、中部左右两竖、底部两点，均匀相对称。“参”字以首撇头，与撇捺交点及竖钩上下连线为准，左右也是互相对称。

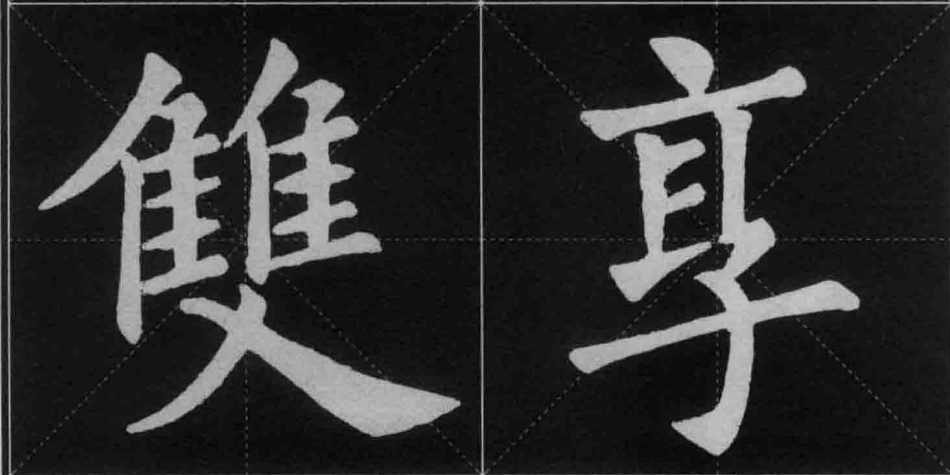


### (3) 上紧下松

欧字中，上下结构的字大多上紧下松，即上部笔画紧凑，下部笔画疏朗。

“雙（双）”字，上部宜紧，不可太大，而下部撇捺外展，显得疏松。

“享”字，下部弯钩宜长，下部也觉得较松。



(4) 上松下紧

上松下紧是欧体所特有的一种疏密处理。

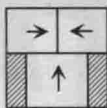
“荡(荡)”字，笔画上少下多，下部笔画多，自然应该书写紧凑，形成上松下紧之形。

“皆”字笔画上下基本相等，上部排列较松，笔画下压；“日”略显紧凑，形成上松下紧之形。



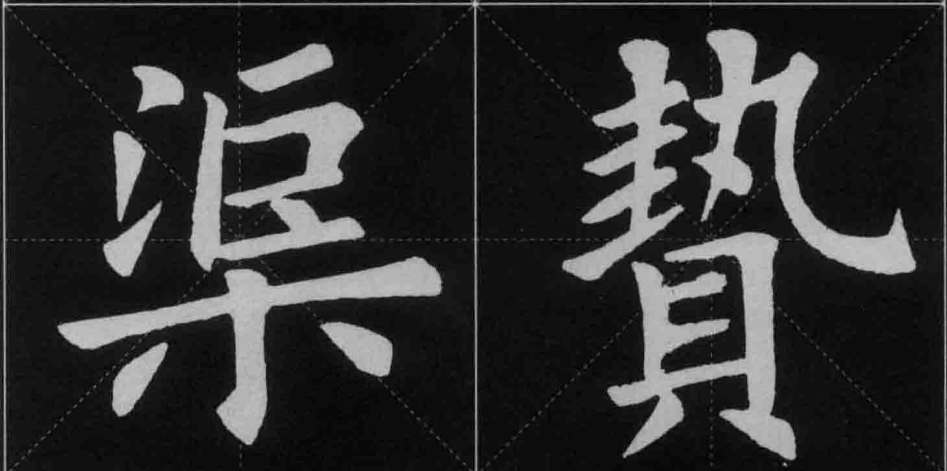
(5) 上分下合

有的上下结构的字，其

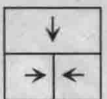


上部由左右两部分合成，下部字形整体的，为“上分下合”。上分者，左右靠紧，形成整体，然后再与下部上下中心对正，下部多向上靠拢。

如“渠、贄(贄)”二字。



(6) 上合下分

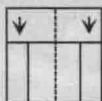


有的上下结构的字，其下部由左右两部分合成，上部字形整体的，为“上合下分”。下分者，左右靠紧，形成整体，然后再与上部上下中心对正，下部也应向上靠拢。

如“霞、罪”二字。

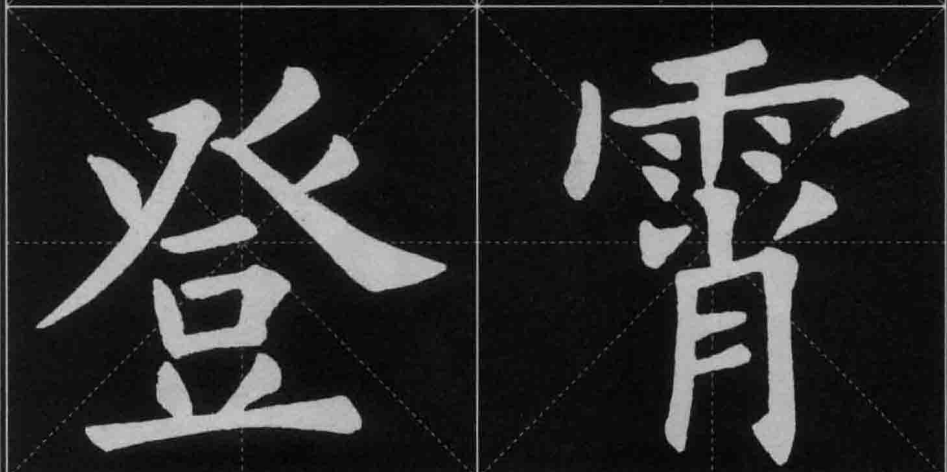


(7) 上盖下



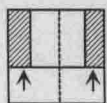
上部有长横宝盖或“人”字形的，上部宜宽。上部宽的字，下部宜窄，上宽要盖下，要将下部完全盖住。其上下两部仍要对正中心，而且下部向上靠拢。

如“登、霄”二字。



楷书正例 魏碑 篆书

(8) 下托上

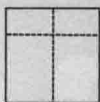


下部有长横、长捺或“儿、戊”等部字底的，下部要宽，上部一般较窄。下部形宽的，应“下托上”，下部要将上部稳稳托住。不管宽窄，上下两部的中心也要对正，上下靠拢。如“呈、葳”二字。

呈

葳

(9) 上短下长



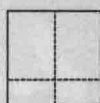
字形的长短与横画或横向笔画的多少有关，也与竖画的长短有关。

“穿”字上部横少，而下部横多竖长，其占位上短下长。“交”字下部有长撇长捺，占位也多，也是上短下长。

穿

交

(10) 上长下短



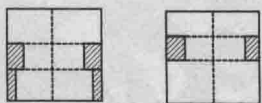
与上例相反，横画上多下少，或上有长竖的，占位应“上长下短”。

“盖”字上部横多，而且横上有“∨”因而上长下短。“書(书)”字，仅由横竖组成，上部横多竖长，所以上部占位也长。

盖

書

(11) 上中下宽窄



上中下结构的字，各部宽度应各不相等，以免字形呆板。

“慮(虑)、寰”二字，其中部“田、囟”皆窄，上下都宽。

慮

寰

以准正版 謹防盜版

### 第三节 左右结构的结构方法

由左右几个部分并列而成的字，其结构形式叫左右结构。左右结构的字，其长画仍应“横平竖直”，所有笔画向中靠拢，排列以均匀为主。

在左右结构的字中，最重要的是做到左右部分之间的穿插挪让，笔画之间紧而不挤。并注意分清笔画的主次，强调疏密变化，做到“左紧右松”。另外，在书写中更应分清左右各部的长短大小比例关系，合理安排各部在字中的具体位置。一般来说，“左短偏上，右短偏下，中短靠上”；结构比较复杂的，还应注意左右分合，以及左右之间的内在呼应。只有这样，左右结构的字，才会形成规整中有变化，变化中更具整体性。

#### (1) 左右穿插

在左右向中靠拢的过程中，有笔画互相抵触时，应该将它们互相插入对方的空隙处。

如“视（视）”字，右部横、撇插入左旁点下。“县（县）”字，右部横、点分别插入左“小”之右点的上下空处。

#### (2) 互相挪让

在左右穿插时，还应对相应笔画进行适当的调整，或退缩、或挪位，以免互相发生冲突。

“改”字，上部两横相对，互相缩短，而撇画伸入挑下。“深”字，左旁挑画上斜，右横缩短，互不相连。

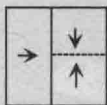
#### (3) 左紧右松

欧字在笔画的排列中，大多左部安排较紧，右部安排较松。

“绝（绝）”字，左右笔画相当，但“纟”部笔画缩短，占位缩小，因而比较紧凑。“虧（亏）”字笔画左多右少，占位相当，所以左部更显紧凑。



## (4) 右分



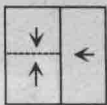
以右部为主的字，左部作偏旁，宜窄宜小，右部则多为上下两部或多部合成，此类型为“右分”。右分的字，右部上下对正，靠紧，形成整体，然后与左旁合并。如“琛、犹(犹)、淳”等字。

琛

犹

犹

## (5) 左分



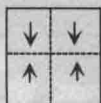
与上类相反，字分左右，左部由上下两部或多部合成，此类型为“左分”。

左分的字，左部上下对正靠紧，形成整体，然后与右旁合并。如“鸚”字。

鸚

淳

## (6) 左右皆分

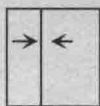


“镜、颀”二字，左右皆由两三部分上下合成。此类字，应注意左右两部的上下对正，上下靠紧，各自形成整体。然后再按左右结构的特点合并，并注意穿插、挪让。

镜

颀

## (7) 左窄右宽



左部占位少，右部占位大，左窄右宽的字，以右部为主，左部为偏旁部首。

一般来说，“亻、彳、冫、口、月、王、扌、巾”等左旁形较窄，占位宜小。如“清、接”二字。

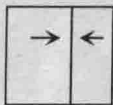
清

接



(8) 左宽右窄

左部笔画多，占位大，而右部笔画少，占位小，应以左部为主，字形端正；右为偏旁，向左靠拢。



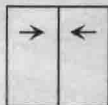
如“刑”字，左有横，宜宽。“群”字左部横、撇向左伸展，左部宜宽。

群

刑

(9) 左右等宽

左右笔画基本相等，特别是竖向笔画相等的，左右宽度相等。



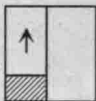
“般”字，左右相等，左横、右捺外伸。“精”字，左部笔画略少，但横、撇左伸，占位也较窄；而右部笔画横多，也不宜宽。

精

般

(10) 左短偏上

在左右结构的字中，左旁较短小的，如“口、土、日、王、彡”等，左旁偏上，以免上部空虚。



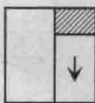
“頌”字，“公”字笔画短小，形也小，右部底横左伸补缺。“锡”字，“勿”部撇、钩皆向左斜，可稳定重心。

頌

錫

(11) 右短偏下

在左右结构的字中，右旁较短小的，如“口、力、卩”等，右部偏下，底部与左部平齐，如“物、记”二字。



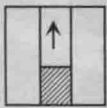
“物”字左挑左长右短，竖右微露挑尖，以让右部短撇。“记”字“讠”竖部较正以让左。

物

記

## (12) 中短靠上

在左中右结构的字中，中部短小的，中

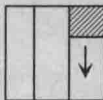


部靠上，顶部与左、右平齐，如“仰、淑”二字。“仰”字，左旁较短，靠上；右竖宜长。“淑”字，右部为“俗写”，有行书连带之意，与楷书相比，变形较大。



## (13) 右短靠下

在左中右结构的字中，右部短小的，右部



偏下以稳定重心，如“微、卿”二字。

“微”字中部“几”写作“凵”，“女”偏下，且撇、捺插入中横之下。“卿”字“即”部必须左上右下，不可上下平齐。



### 第四节 包围结构的结构方法

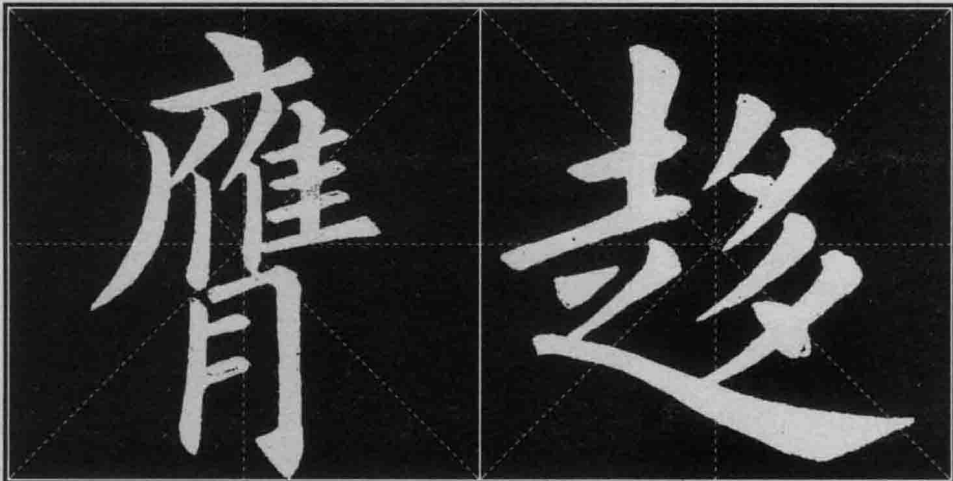
由内外两个部分合成的字，其结构形式叫包围结构。此类结构的字，要特别注意内外两个部分的相对位置关系。一般而言，字中的外围部分要居中书写，不偏不斜，而内包部分则应根据外围部首的位置来进行安排，多向部首的另一侧偏斜，与外围位置相反。同时，在半包围结构形式中，内包部分要向外围部首靠拢，二者互相呼应；而在全包围结构形式中，内包部分则应居中，笔画以匀称为好。

包围结构形式多样，大致有两面半包围（有左上、右上及左下三种）、三面半包围（有上包下、左包右及下包上三种）及全包围三大类型。

## (1) 内外靠拢

包围结构的字，内外两部分必须相互靠拢，互相呼应，以形成整体。

“膺”字，“隹”向左上；“广”靠紧，“月”居字下，向上靠紧，字形不可太长。“趋”字，上“夕”偏左，“多”有左倾之势，与“走”部相呼应。



(2) 内紧外松

包围结构的字，中间部分的笔画要安排紧凑，宜轻、宜短；外围笔画宜长，特别是长撇、长捺、长钩，应尽力伸展，外围笔画则显得疏朗，整个字有“内紧外松”之形。

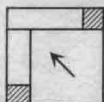
“遂”字“豕”部、“厯（历）”字“林”部，都比较紧凑。

遂

厯

(3) 左上包围

左上包围部首在左上两边内包部分向左上靠紧，而它的长笔画可向右、下两边伸展，不可被部首完全包住的。



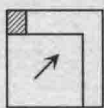
如“應（应）、厥”二字中，“心”突出于右下，“欠”则右展。

應

厥

(4) 右上包围

右上包围部首在右上两边，内包部分向右上靠紧，而左下笔画则向外突出；内包部分中心也适当向左偏移。



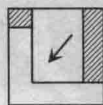
如“氣（气）”字“米”部向左突出。“旬”字“日”部较小，则向上靠拢。

氣

旬

(5) 左下包围

左下包围部首在左下两边，内包部分应向左倾斜，形成呼应关系，而部首中的长捺则尽力右展，完全托住内包部分。



如“還（还）、避”二字的“辶、辟”皆向左倾。

還

避

“建”字中竖微向左斜，“聿”也显现左倾之势。因而“不、辟、聿”三个内包部分均与部首“辶、廴”左右呼应。

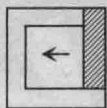
而“遊”字，“辶”部端正，但左横、左撇皆向左伸，与“辶”也有分不开的连带，形成呼应之势。

建

遊

(6) 左包右

部首在上、左、下三边，内包部分应向左靠拢。部首“匚”中的两横上短下长，下横右伸，宽于内包部分，将内包部分稳稳托住。



如“匪、臣”二字。

匪

臣

(7) 上包下

部首略带长形。内包部分居中，笔画匀称，并向上靠拢，决不可向下突出。



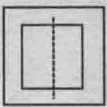
如“周、同”二字，内包部分上靠，“口”下留空，形成上紧下松之形。

同

周

(8) 全包围

部首横平竖正，外形比较方正。内包部分居中，笔画在框内排列均匀，一般不能有疏密之分，重心才可以平稳。



如“因、四”二字，其中“四”字形扁。

因

四

词语书写练习(三)

江山永固

“江”字大小适中，“山”字形可略小，“永”字较大，“固”字大小适中。这四个字，笔画都不多，大小安排以均匀为好。

“江”字左长右短，“工”部占位宜宽，长横要平，可稳定重心。

“山”字中竖向上突出，短竖皆斜，外形似三角形。

“永”字上窄下宽，撇捺外展，左右对称；左部笔画相对多，略显紧凑。

“固”字外框略向内缩，不可太大，外形长方，“古”部居中、均匀，字形安定。

碧海丹心

四个字笔画多少不等，“碧、海”二字略大，“丹”字窄长，“心”字较小，但笔画应适当加重，以求得与上面三个字相协调。

“碧”字上部紧凑，下部居中，略窄，向上部靠紧。“海”字略成方形，“母”部竖画皆斜，钩部居中，长横要平，以平衡重心。

“丹”字，竖撇与竖钩靠拢；长横平伸，略偏上，上部紧凑。“心”字形扁，三点左低右高，笔画饱满厚重。



## 任重道远

“任、重、道、远（远）”四字作为一个词语，在安排中注意，“任”字小而笔画粗重，小中见大；“重”字略显窄长，形不可太大；“道”字大小与“重”字相近，只有捺画平向右伸；“远”字在四个字中形最大，以免有“蛇尾”之嫌。

“任、重”二字笔画内匀，“任”字底要平，“重”字左右对称，中竖正直有力。

“道、远（远）”二字均为左下包围，“首、元”部，应与走之底适当留有一定空隙，左右之间不能太紧，而且其上端略向左倾，与左部走之底互相呼应。“袁”部两竖上下对正，右部撇、点外展。

## 安居乐业

“安、居、乐（乐）、业（业）”四字笔画多少相差悬殊，“安、居”二字笔画宜重，形略小。“乐、业”二字笔画宜轻，形较大。

“安”字主体偏左，长横右展，底部撇与长点收笔持平，交点与上撇撇首对正，形宜短。“居”字平正，长撇微斜，“口”形稍大，以稳重心。

“乐”字近似圆形，长横重而突出。上部笔画轻而紧凑，形不可太大，左右两个“幺”左小右大，略有变化。“木”部宜松，竖钩居中以撑上。“业”字形窄长，长横突出，要平。笔画上下靠拢，以免太长，竖钩居中，左右对称。

任

重

道

远

安

居

乐

业

## 第五章 布 势

结构布势，即按一定的规律对汉字所进行的完整而恰当的安排。总的要求是整体协调，在“平正、匀称”中求其变化，既规矩、稳定而又各不雷同；在追求艺术性的同时，形成各个字体的各自特色、风格。欧字结构布势，多取纵势，稳中造险，险中求稳。其字形以窄长为主，中宫紧缩，竖向笔画上下伸展；其形并不单一，大小、长短、宽窄、偏斜因字而异。

欧字以匀称为基础，有疏有密，疏密协调；并注意字中各部之间的向背、俯仰，增强其呼应关系。字中相同部分，各分主次，力求变化；主笔外展，主次分明。同形之字，大小、轻重、造型处理有别，极为丰富、生动。

### (一) 字形窄长

#### (1) 横画缩短

欧字中，无主横时，次横尽皆缩短。横画较多时，上下层叠，其形窄长，如“舊(旧)”字。

“榭”字虽是左中右结构的字，因其横短，而且左右之间尽力向中靠拢，其形也窄。

#### (2) 竖画伸展

欧字中，竖画上下伸展，多为字的主笔，字形也显得窄长，如“筆(笔)”字。“笔”字以“十”代“竹”。

“性”字，横画虽少，但左右靠拢，两竖伸展，字形也显长。

#### (3) 斜画下伸

形成欧字外形窄长的原因还有一个，即斜向长画，如长撇、斜钩，并不横向伸展，而是向下斜伸，其上、中部尽量向字的主体靠紧，因而字也显得窄长。

如“房、載(载)”二字。

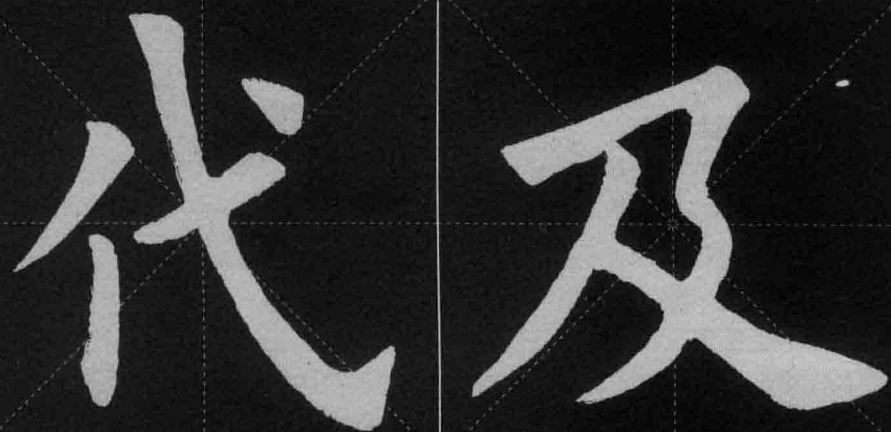


## (二) 疏密协调

### (1) 疏

笔画少而长的字，字形较大，笔画之间疏朗、空灵。形“疏”的字，笔画可适当加重，粗壮有力，中间笔画仍须适当靠拢，做到“疏而不散”。

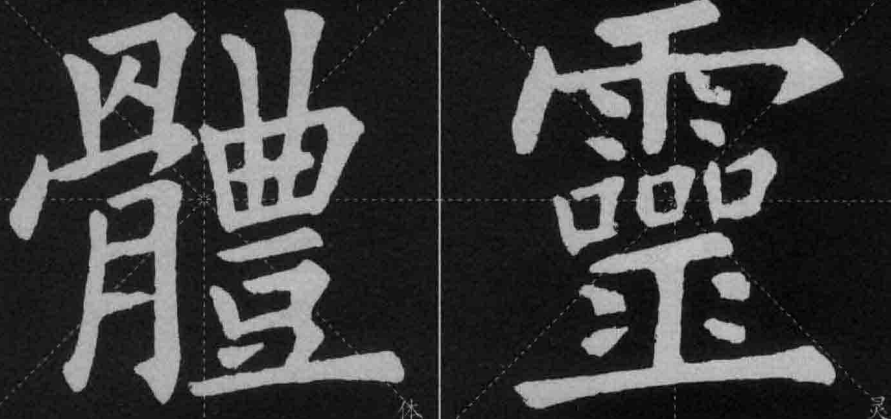
如“代、及”二字。



### (2) 密

笔画繁多的字，笔画宜轻，笔画之间要匀称、紧凑，中部紧缩，四周长画略向外展，形成“中紧外松”，则可以“密而不挤”。

如“體（体）、靈（灵）”二字。



### (3) 大

笔画多或长的字，字形要大，一般要占满一格。形“大”的字，要注意笔画之间的穿插挪让关系，安排以均匀为好，笔画一般不能写到格外。

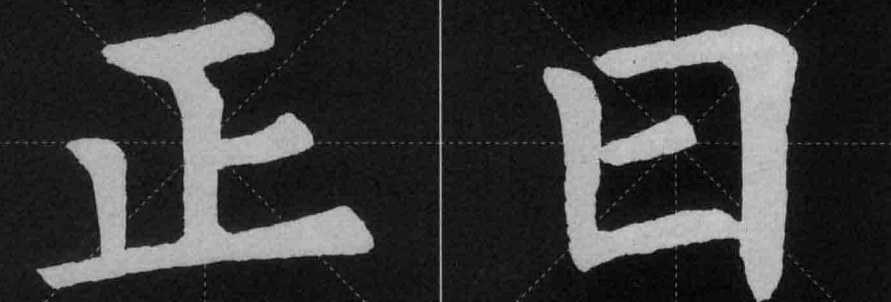
如“巖（岩）、鑒（鉴）”二字。



### (4) 小

笔画少而短的字，字形较小，笔画应粗壮厚重，于“小中见大”。形“小”的字，一般不小于格子的一半，不可太小，在格中居中书写，字形端庄，同形笔画仍须求变。

如“正、日”二字。



人體正體 謹防盜版



## (三) 形态各异

## (1) 长形字

横多竖少、横短竖长的字，字形宜长。尤其是上下层叠的上中下结构的字，其形要长。“长”形字，上下对正，重心要稳，横画不能任意拉长。

如“葛、窮（穷）”二字。

葛

窮

## (2) 扁形字

与上例相反，横少竖多、横长竖短的字，字形宜扁。扁形字，重在写好长横，长横要平，而竖画则力求变化，如“四”字。“上”字主笔为横，横画要右展，用笔厚重，极为突出。

四

上

## (3) 偏形字

字中主体部分不在中间，而是偏于格子的一侧，这样的“偏”形字，关键在准确安排主笔。

“己、也”二字主体偏左，主笔竖弯钩，后段平向右展，字形也可平稳。

己

也

## (4) 斜形字

以斜向笔画（多为撇与斜向钩画）为主的字，字形要斜。“斜”形字中，斜钩居中，撇与点的相交处也应居中，字形虽斜，但重心仍居中不变，于“斜中求正”。

如“勿、夕”二字。

勿

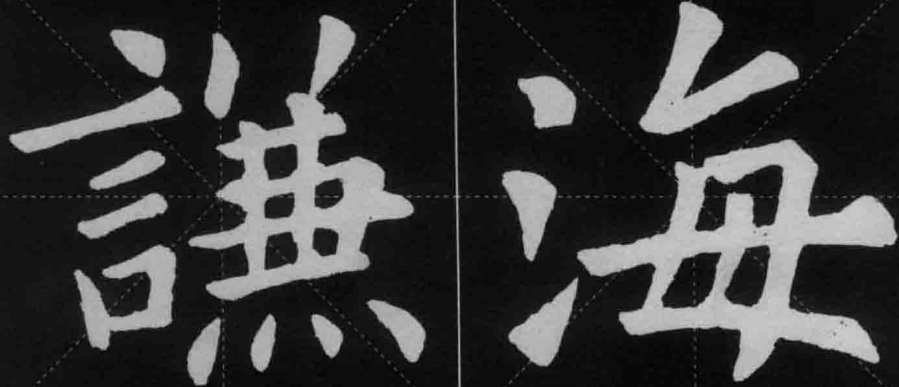
夕

(四) 互相呼应

(1) 相向

笔势向内相聚,左右相近的字,称为“相向”。相向的字,应各自向中靠拢,中间笔画注意穿插、挪让,做到既显舒展,又各不妨碍为好。

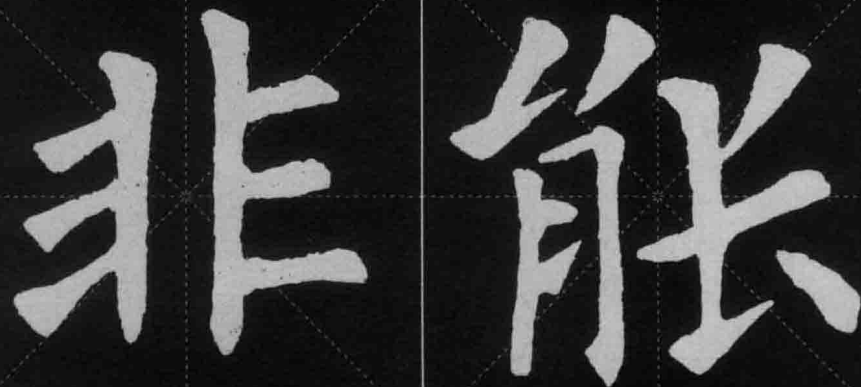
如“谦(谦)、海”二字。



(2) 相背

笔势各自向外,左右背对背的字,称为“相背”。相背的字,左右长竖微向内倾,互为依靠;同中求变,以求生动,并产生互相呼应之势,以形成整体。

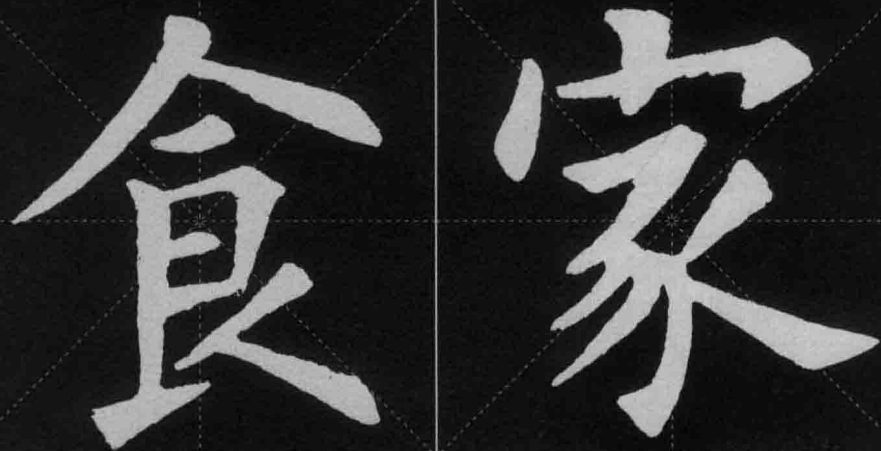
如“非、能”二字。



(3) 上俯

上部笔势向下的,为“俯”。凡字头长横或为“人、宀”者,应向下成俯势。上俯者,字头宜宽,宽以盖下,将字底尽藏于盖下。

如“食、家”二字。



(4) 下仰

下部笔势向上的,为“仰”。凡字底有长横、长捺或“心、儿”者,皆有向上托之势,其主笔宜长,多平向右展,将上部稳稳托起。

如“恩、覽(览)”二字。



弘雅正版 印刷级原

## (五) 重并堆积

## (1) 上下相重

上下同形为“重”。上下相重者，上小下大，上次下主；同形笔画，上部缩短、变形，下部向外伸展宜长，上下对正，下托上。

如“炎、侈”二字。

## (2) 左右相并

左右相形的为“并”。左右相并者，左小右大，左次右主；同形笔画，左部缩短、变形，右部向外伸展加强，并注意左右之间的呼应，做到左右同形，写法各异。

如“北、弱”二字。

## (3) 品字堆砌

“品”字形堆砌的字，上单下双；上部形短居中，略成扁形，下部又分左右并列，左小右大，与“并”的排列相同，左右各显长形，而且左次右主。三部分互相靠拢，上下对正。

如“品、潺”二字。

## (4) 上下累积

上下多层重叠为“积”。上下累积的字，关键在于上下各层中心对正，不偏不倚，端端正正，重心才稳；同时，各层根据笔画的多少与长短、宽窄大小不同，要富于变化。

如“曩、麗(丽)”二字。

## (六) 同旁求变

### (1) 三点水

两个“三点水”，笔画各不相同。

“沐”字中，上点顺起，向右下斜，收笔圆转；“测”字，上点连起，向左下斜出。中点左短右长。下点，左则用方笔，右则方圆结合。



### (2) 欠字旁

两个“欠”，形态、位置各不相同。

“饮（饮）”字中，两撇皆用圆笔，且弯度较大，两撇首尾相连，捺画劲直长伸。

“欧（欧）”字中，两撇上直下弯，上方下圆，下撇居中，捺作反捺，直而短。



### (3) 爪字头

两个“爪”，形态、结构完全不同。

“彘”字中，中点写成竖，与平撇相交成“十”，另两点左右相对，互相连带。“𠂇”的形状完全改变。

“爰”字中，“𠂇”仍按正规写法，三点横向排列。



### (4) 日字底

“者”字，日字底，“日”横平竖直，端正规矩，形略带长形。

“昆”字，日字头，“日”横画平，而两竖略内斜，上宽下窄，近似方形。



## (七) 同字异形

## (1) “而”字

左“而”，平正，端庄，平稳。

右“而”，笔画之间，呼应连带关系极为明显，笔画长短、方向以及用笔变化较大，笔画极富跳动感，更为生动、活泼。

## (2) “无”字

两个“無(无)”字，差别较大。左“无”端庄、平稳，而且左右对称。

右“无”，字头撇、横连成一行，右竖作撇，横下出头指向左点，四点互相连带，为行书写法。

## (3) “出”字

左“出”，左竖与横相连，写作竖折，且上横作挑，不与右竖连；右竖写作撇，内斜。

右“出”，两横皆出头左伸，厚重平稳，上横尾与右竖(写作点、外斜)相连。

## (4) “之”字

左“之”，取平势，挑、捺皆平，平平稳稳。

右“之”，取斜势，笔画皆斜。挑画斜向右上，撇画斜向左下，点偏左，上部成左倾之势，横捺劲直，于“斜中求正”。

## 第六章 作品

学习的目的在于实际运用，学习书法就是要能够进行创作，写出一幅好的作品。

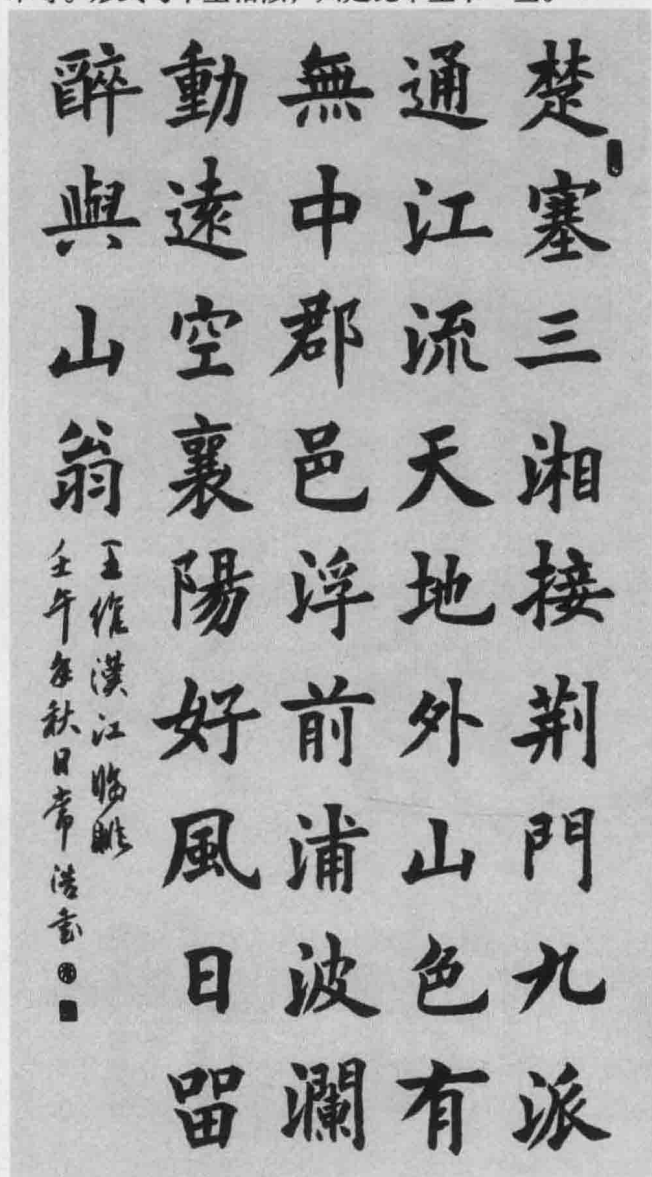
进行书法创作，也是学习书法的一个重要步骤，它能加速学习书法的步伐，并检验自己的学习所获。创作出一幅好的作品，反过来又能给人以美的享受，并从中提高自己的文化艺术素养，丰富自己的精神文化生活。同时更能鼓舞初学者的信心，为进一步提高书法水平打下坚实的基础。

### 第一节 作品的形式

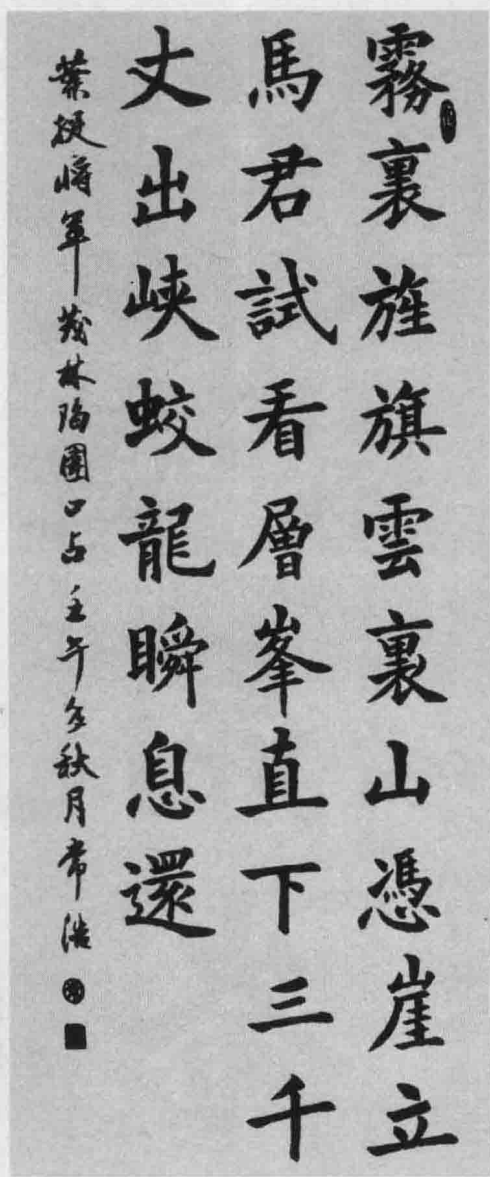
书法作品的形式多样，经过数千年的发展变化，目前更是丰富多彩。书法作品的形式与实际需要及纸张的大小形状有关。常用的作品形式有以下几类：中堂、条幅、横幅、斗方、对联等。

**中堂** 竖式，因其悬挂于厅堂正中而得名。中堂一般是四尺或四尺以上整张宣纸书写，是大型书法作品。长宽比为2比1。也有用三尺整宣纸书写的，称为小中堂。

**条幅** 竖式，幅式窄长。一般用整张宣的纵向对开（即半张宣纸）书写。长宽比为4比1或3比1不等。形式与中堂相似，只是比中堂窄一些。



中堂(王维·汉江临眺)



条幅(叶挺·茂林陷围口占)

王作漢江臨眺  
壬午年秋日常浩書

病樹前頭萬木春

武進陶田

沉舟側畔千帆過

对联 (沉舟側畔千帆過, 病樹前頭萬木春)

橫幅▽

**对联** 也叫楹联, 俗称对子。为两长条形竖式作品。对联的长宽无一定限制, 应根据字数的多少而定。对联分为上下两句, 字数相等, 内容相关且对偶。上联在右, 下联在左, 上下两联左右对称, 上下平齐, 左右字字对正; 落款也分上下两部分, 上款在上联右侧偏上, 下款在下联左侧居中。用纸多为四尺整宣对开或三开取其二。

上下联也可合写在一张宣纸上, 格式不变, 也叫条幅式对联。

**斗方** 一种外形基本接近正方形的小型书法作品, 镶嵌于镜框中, 悬挂在室内, 小巧雅致。斗方多用整宣横向对开, 边长约在两尺之内。

**横幅** 也称横披、横式。一般多悬挂于厅堂的正中, 又有横中堂之称。其高宽比为2比3或1比2不等, 有如横置的中堂。

松鶴延年

武進陶田

斗方 (松鶴延年)

浮舟 立馬 滄海 崑崙

周德理題句  
壬午秋月武進陶田

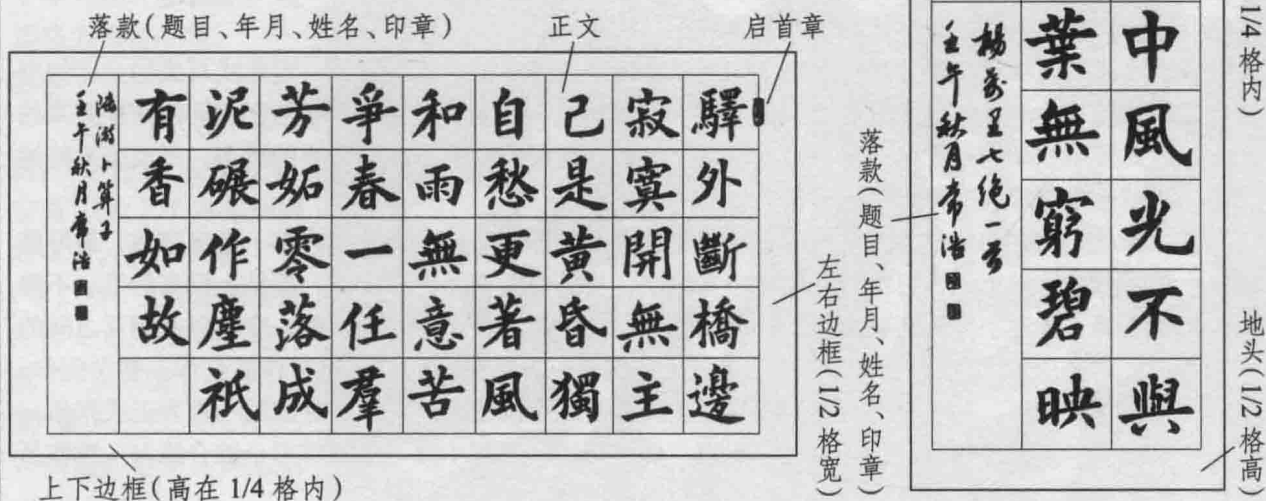
## 第二节 作品的格式

在书写作品时，应将纸的四周适当留空，留出的空白自然形成一个白色的边框，作品更具整体效果。竖式作品，上下边框又称天头、地头，略大于左右边框所留的空白。横式作品正好相反，左右边框留空大于上下边框。

书法作品按传统的书写习惯，为纵行排列。不论横式、竖式都是每行从上到下，各行从右至左依次书写。字间、行间皆有一定间隔，且行距大于字距，而行距又小于边框。而隶书却相反，虽是竖式，却是字距略大于行距。

正文首行顶端不空格，正文顶格而写。作品内一般不用标点。

落款在正文之后，款字要小于正文。正文末行下空白较多，款字可写在正文末之下，但不可太挤；正文末行下留空较少，款字则写在正文末行左侧，另作一行。款字内容及书写顺序依次为：正文的题目、出处，作品书写的年月，书写者的姓名（年老或年幼者还可写上年龄）以及书写的地点。姓名印钤于款字下，印章大小与款字相连，两印之间相距一印位置；启首章钤在正文首字的右侧。



## 第三节 布局的规律

作品的综合处理为布局，也叫章法。作品的布局以“统一、变化、整齐、新款”为总的要求，章法好的更能为作品起到锦上添花的作用。

在作品中，每一行字，尤其是楷书，要字字上下对正。也就是要求每个字的中心都要在格子的中心线上，每行才会端端正正，不偏不倚。各行之间，以右管左；每行之内，以上管下。也就是说，每个字的大小、轻重、形态，都受到上字与右字的影响与约束。在作品的某一局部，既不可因字太大、太重而显得拥挤，也不因字太小、太轻而格外空荡。在整幅作品之内，各字虽形状、大小不同，但不可出现特大、特小、特轻、特重等极为显眼的字，从而达到统一的效果。



作品中正文的第一个字可比其它字稍大或稍重，以统领全篇。作品中正文的最后一字也要相应处理，以便首尾呼应。这一特征在少字数作品和对联作品中尤其重要。同时，以风格统一为原则，字体统一，用笔方法统一。并在此基础上求变化，应大小相间，轻重有别，形态各异，疏密有致。尤其是要做到同形求变，相同的笔画、部首，相同的字连续出现在一幅作品中时，要根据变化方法，大胆变化以达到千姿百态的艺术效果。在统一中求变，在变化中达到新的统一。

字是固定的，而布局是灵活多变的。根据正文的具体情况，采取不同的作品形式，以寻求最佳的布局。但作品的好坏，最根本的还是写好每一个字。字不好，再好的布局也不能算是好作品。

## 第四节 作品的创作

初学创作，书写书法作品，应从临帖入手。字帖系历代名家的经典之作，皆是经过千锤百炼的，千百年流传至今，享誉古今，后人多从其入门。我们只有经过较长时间的临习，日积月累，逐渐掌握其总体规律，才有可能进行创作。

**临帖** 其实也是创作的一种形式。临帖创作有节临、全临及集字几类。节临也叫选临，是选择原帖中的某一部分，按作品形式进行临习。全临也叫通临，是从头到尾对照原帖一字不漏的通幅描写。原帖字数不多的便可写成一幅作品；既可重新排列，也可按原帖形式进行临习。临习者对原帖的理解不同、书法水平的不同，临帖作品也是各有特点。

**集字作品** 是从原帖中选择一个一个字，重新组合成新的内容，而按一定形式写成的全新的书法作品。这比一般的临帖作品难度要大，这些字在重新组合之后，存在一个字与字之间的搭配关系的变化。因此要根据新的搭配关系进行局部调整。当然，这种调整应不改变原字的形态，不改变原帖的风格。也就是我们常说的要忠实于原帖。

**创作作品** 应在熟练地掌握原帖的基础之上进行。创作作品应认真选择内容、确定字体，最好能写出小稿，然后针对小稿进行练习。原帖中有的字，自己非常熟悉的字少练，而帖上没有的字、不熟练的字要多练。在逐字各个击破之后，再通幅练习，此时重点在于字间的搭配、变化以及相互之间的呼应等。此时还应加上落款的综合练习。通过反复练习，熟练后再用宣纸进行作品创作。初学创作，应多写几张、十几张，甚至更多，直到满意为止；或者从中挑选自己认为最好的那一幅为正式作品。

简单地说，创作过程为：选择内容→构思、确定形式→书写小稿→反复练习→综合练习（按作品要求，包括形式、正文、落款）→最后正式进行书写创作。

### 附 1：集字作品范例



云海

“雲（云）”字形长，上宽下窄，上大下小，上下对正，“云”部略宽于四点。“海”字形方，比“雲”字略宽。左窄右宽，三点略成弧形；“母”部主体偏右，与三点之间形成较大空白，长横则向左伸，中部空而不散，左右有相互呼应之势。

威武

“威、武”二字形相似，皆为“戈”部，以斜钩为主笔，斜向伸展。二字都是左紧右松，“女、止”皆向上靠紧，与左部形成整体。

“威”字笔画略轻，左部则紧而不挤。“武”字在词语中应略显小，笔画略为粗壮一些。

勤学

“勤”字，左下少一横。字形近方，左长右短，左高右低，“力”部笔画粗壮有力，占位略宽。“學（学）”字，上部要紧湊决不可太大，左部用两竖代替“一竖三横”。“子”宜宽、盖下，“子”占位较长，钩画曲劲有力，钩头居中，以支撑上部。

润泽

“潤（润）”字形方，端正，左窄右宽，笔画匀称。其中“王”部略向上靠拢。“澤（泽）”字左小右大，三点成弧形；右部笔画尽力向上靠紧，长横右展，长竖下垂，成上紧下松之势。“澤”字比“潤”字要长，主要长在末竖。

志当高远

此条词语，“志、高”二字略小，“志”字笔画宜重。“高”字笔画宜轻。“当（当）、远（远）”二字字形略大。“当”字大在字头，宝盖宜宽，完全将“口、田”盖住；“远”字形长，底捺平伸。

“志”字上窄下宽，“心”部横卧，略偏右；中点偏右，带挑连右点。

“当”字“口”部形小，字头、字底的两中竖对正，左右对称。

“高”字，上窄下宽，横折竖钩，略向左展，字有左紧右松之意。

“远”字窄长，上窄下宽，近似三角形。

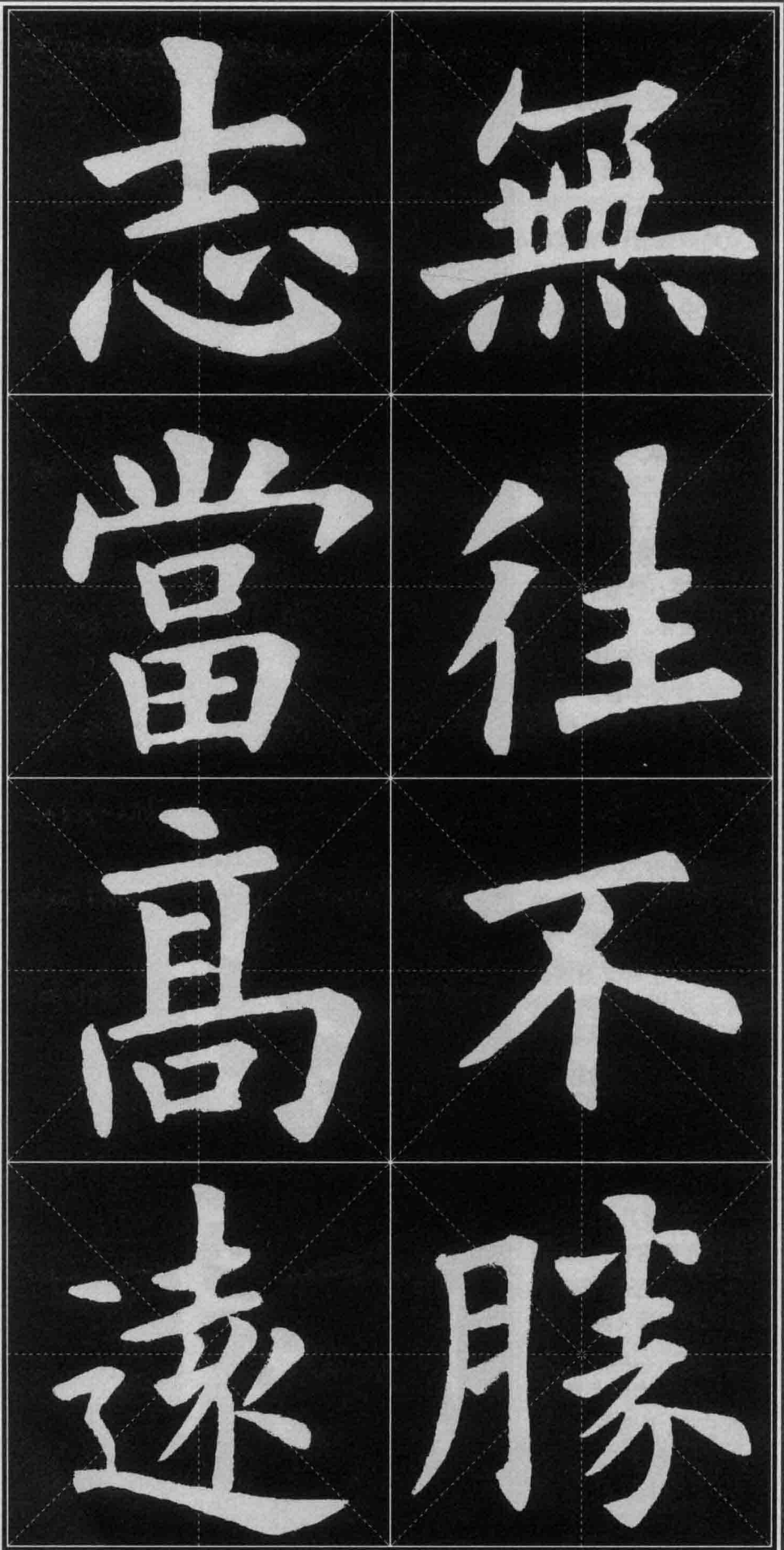
无往不胜

此条词语，“无（无）”字可适当加大，以便“首字领篇”。“往、不”二字略小，尤其是“往”字，形大则与四字比例失调。“胜（胜）”字右部由行书变化而来，上下连成一体，形宜大，大则可以稳定下端。

“无”字，中部四竖向中靠紧，用力宜轻，而下横突出，左右伸展，字形较短。

“往”字，“主”部点、竖相连，尽力上伸，而横画下压，主竖格外突出。

“不”字关键在笔画均匀。“胜”字，“月”旁端正；右部灵活，“𠂇”上下分离，撇捺与“力”合成“分”，形窄，笔笔连带，有行书意味。



## 气壮山河

“氣(气)、河”二字形大，主体皆略偏左。“壮、山”二字形小，“壮”字方正，“山”字中竖突出，形似三角形。

“氣(气)”字形长，略似梯形，上窄下宽，斜钩弯向右下伸展，而主体挤向左。四横皆成斜势，向右上仰起，与斜向钩相配合。“米”向上靠拢，笔画略向左下突出。

“壮”字左旁笔画靠拢，紧凑、形容，“士”部匀称，宜松。

“山”字左紧右松，左右并非完全对称。

“河”字笔画向左靠拢，长横右展，竖钩垂直向下，劲挺有力，“口”向上靠拢，右下宜松。

## 春满人间

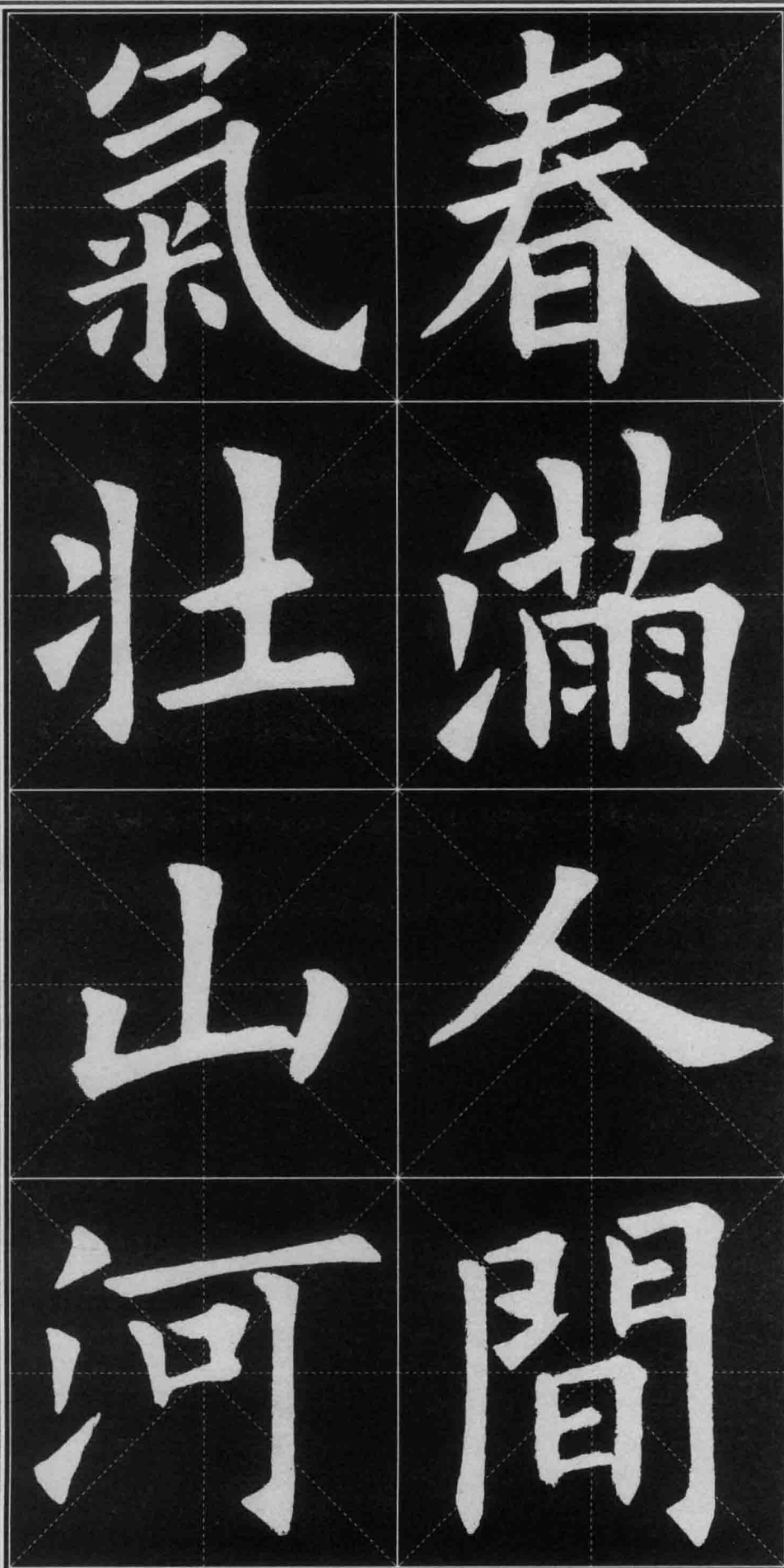
此条词语中，“人”字略小，其余三字略大。

“春”字，撇、捺斜向伸展，将“日”字紧紧包住，外形成三角形。字头三横皆成斜势，字形显“活”。

“满”字，比较方正，左旁首点写作撇点，“艹”头省去一横，以草头(艹)代替。四点注意变化，左下点写作挑点，与右上点相呼应。

“人”字撇短、微弯，捺画要长，形直，斜度较小，用力由轻到重，捺尾圆厚重，平向右出。

“间”字，方正，略显窄；“日”部靠上，居中，端正。



觀

道湘



海

前

常浩

程

似

錦

词语作品：

二字词语（如上图），多用四尺、三尺整宣书写，长宽比为2比1，形式为中堂。两个字占据整张宣纸，字形要大，在保持欧字特征的前提下，笔画可适当加重，落款字数宜少。

四字词语（如右图），多用四尺宣对开，长宽比为4比1，形式为条幅。四个字上下中心对正，首尾两个字，可略大（如“前、锦”二字），中间两个字，大小、轻重、字形应有变化，但大最好不超过首尾字中的大形字。

莫道桑榆晚

祖国万年春

江山无限好

為  
霞  
尚  
滿  
天

萬  
里  
故  
園  
心

一  
夕  
高  
樓  
月

五言联，上下联各五字。书写成作品，分作两行，每行各占半幅，上联在右，下联在左，其作品形式如上图。此副对联用四尺或三尺整宣，左右分开，成两个半幅。

《江山无限好，祖国万年春》联。此联可单用，也可配横额（如“欢度新春”等）作春联。联中“限、祖、万”三字不可太大，“年”字长横、长竖应尽力伸展。

《莫道桑榆晚，为霞尚满天》联。联中“道”字，“首”部略向左倾，形成与“讠”的呼应。“桑”字，以“十”代“又”，三个“十”向中靠紧，互相穿插。“晚”字，“免”部与“日”靠紧，竖弯钩平向右伸。“为（为）”字上窄下宽；“霞”字上宽下窄，不可太长。“天”字为末字，形不能太小。

氣

走

千

山

《白首壮心训大海，青春浩气走千山》。

“白、山”二字略大，笔画稍重。“首”字长横要平伸，“青、千”二字长横略斜，右伸。“训”字竖画向左靠拢，“大、走、气”三字主体略偏左，“浩”字左窄右宽，右部横画下压，中竖向上突出。

大

海

青

春

浩

白

首

壮

心

训



月  
照  
寶  
貝  
峰  
天

臺  
渺  
龍  
吟  
西

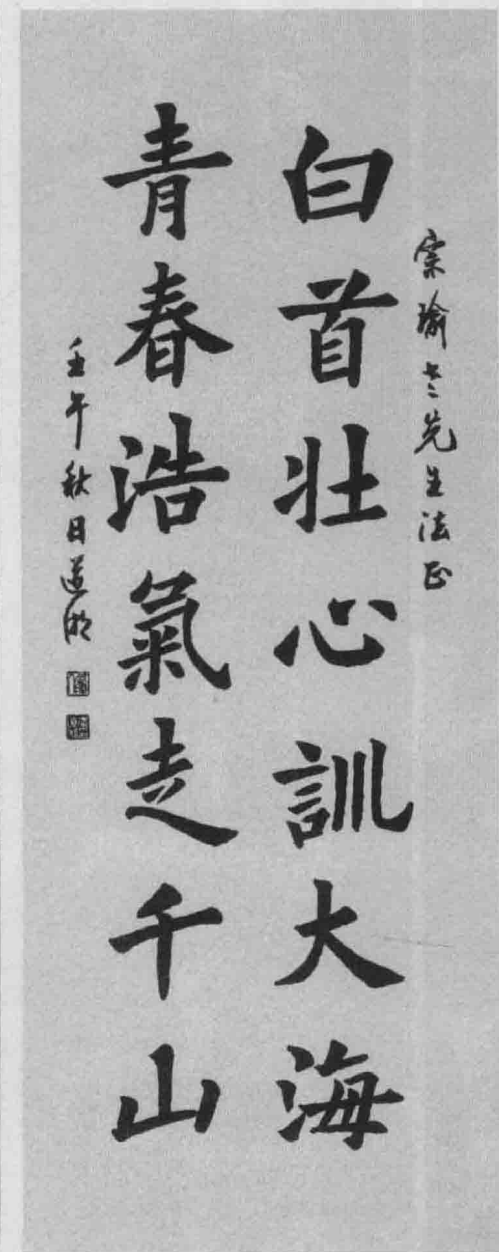
海  
畫  
廊  
幽

《月照宝峰天台渺、龙吟西海画廊幽》。

“臺(台)”字不可太长，“龍(龙)”不能太大。“峰、吟”二字，“山、口”偏上，长撇左伸其下。“渺”字“少”部偏上，长撇厚重，微弯。“畫(画)”字左右对称，不可太长。

七言联，上下联各七字。书写成作品，分作两行，每行各占半幅，上联在右，下联在左，其作品形式如右图。此副对联约为四尺整宣的 2/3，用四尺宣三开，取其二书写。

对联还可写成条幅形式，用四尺整宣对开，取半张，不用裁开，格式不变，只是上下联各为一行，两行合拢而已，如下图所示。



壬午秋 宗瑜

綠  
水  
無  
弦  
萬  
古  
琴

青  
山  
不  
墨  
千  
秋  
畫

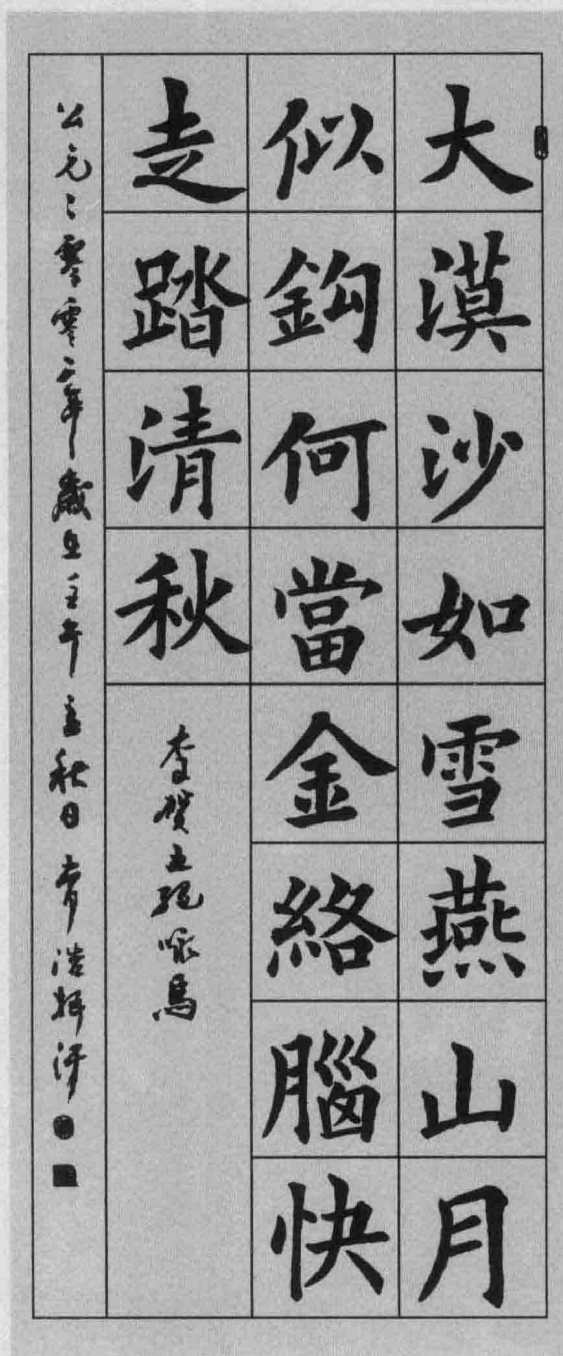
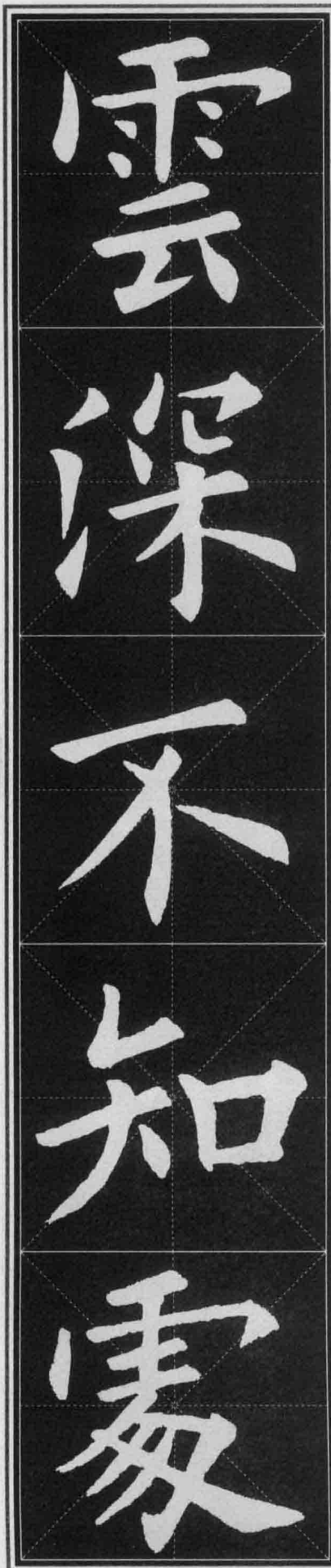
子雲兄鍾正

以海正版 謹防盜版

松下問童子

言師採藥去

祇在此山中



五言绝句，全诗共 20 字。书写成作品，可用条幅形式。①四尺宣对开（4：1），正文两行，每行十至十一字，落款写在末行左侧。②四尺宣的 2/3，正文三行，每行八字，上款写在末行下，下款写在末行左侧（如上图所示）。

贾岛《寻隐者不遇》诗中，“松、處（处）”二字为首尾字，不宜小，“松”宜重，“處”宜大。“藥（药）”字可稍大一点，中部宜紧，上下略松。“採（采）”字尚可小一点。“師（师）”字主体靠上，只有右部中竖下垂，要长。“此”字长横要斜向右上，左低右高，字才平稳。“祇（只）”字右部略低，斜钩长而曲劲。“處”字宝盖头略宽，横折斜钩的钩部要居中，与字头的中竖对正，三撇外形要有变化。

故

人

西

辭

黃

鶴

樓

煙

花

三

月

下

揚

州

孤

天際流

《李白·送孟浩然之广陵》七绝，全诗共 28 字。在书写作品时，“故、流”二字可略大，“烟（烟）、帆、際（际）”三字可适当缩小，以便与其它字大小相配。

“辭（辞）”字左部宜紧，占位不可大。“鶴（鹤）”字左部四横上靠，右旁四点可向左伸于左横之下。“孤”字右部撇、竖、捺互相靠拢，以免太宽。“帆”字靠下，右部长撇可左伸钩下。“際（际）”字耳钩形小靠上，“祭”部笔画要匀称、紧凑，以免字形过大。“流”字，右上少一点，下部撇、竖、竖弯钩起笔靠拢，末端外伸。

盡唯見長江

帆遠影  
碧石空

見	下	故
長	揚	人
江	州	西
天	孤	辭
際	帆	黃
流	遠	鶴
	影	樓
	碧	煙
	空	花
	盡	三
	唯	月

李白送孟浩然之廣陵  
壬午年秋月李浩書

七绝，每首 28 字。可写成条幅，三行，每行 11 字或 12 字，落款写在第三行下，字幅大小为四尺对开 (4:1)，(如左图)。

也可写成中堂，四行，每行 8 字，落款写在第四行下，字幅大小为四尺或三尺整宣 (2:1)，(如右图)。

还可写成横幅，七行，每行四字，落款在末行左侧，字幅大小为四尺或三尺整宣 (1:2)，(如下图)。

条幅 (李白·送孟浩然之广陵)

柳	一	色	天
滿	年	遙	街
皇	春	看	小
都	好	近	雨
	處	却	潤
	絕	無	如
	勝	最	酥
	煙	是	草

韓愈早春詩  
壬午秋月李浩書

中堂 (韓愈·早春)

聲	寺	城	愁	楓	霜	月
到	夜	外	眠	漁	滿	落
客	半	寒	姑	火	天	烏
船	鐘	山	蘇	對	江	啼

張繼楓橋夜泊  
歲在壬午年李浩書

橫幅 (張繼·楓橋夜泊)

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

九成宫醴泉铭  
 礼部尚书监掾校侍中钜鹿  
 郡公臣魏徵奉勅撰  
 维贞观二年孟夏之月  
 皇帝避暑乎九成之宫此  
 则随之仁寿宫也冠山抗

上海书画出版社



殿絕壑為池  
躄水架楹分  
巖竦閣周建  
長廊四起棟  
宇照葛臺榭  
參差仰視則  
造巖百尋下  
臨則崢嶸  
嶭千仞珠璧  
交暎金碧相  
暉照灼雲霞  
蔽虧日月觀

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

其移山廻澗窮泰極侈以  
人從欲良夏深尤至於炎  
景流金無鬱蒸之氣微風  
徐動有淒清之涼信安體  
之佳所誠養神之勝地漢  
之甘泉不能尚也皇帝

爰在弱冠經營四方逮乎  
立年撫臨億兆始以武功  
壹海內終以文德懷遠人  
東越青丘南踰丹徼皆畿  
琛奉贄重譯來王西暨輪  
臺北拒玄關並地列州縣

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

人充編戶氣泐年和迹安  
 遠肅群生成遂靈貺畢臻  
 雖藉二儀之功終資一人  
 之憲遺身利物櫛風沐雨  
 百為心憂勞成疾同堯  
 肌之如腊甚禹足之胼胝

弘治正德 謹防盜賊

元 年 醴 泉 京 師 飲 之 者  
 痼 皆 愈 然 則 神 物 之 來  
 寔 扶 明 聖 既 可 蠲 茲 沉 痼  
 又 將 延 彼 遐 齡 是 以 百 辟  
 卿 士 相 趨 動 色 我 后 固 懷  
 撫 挹 而 弗 有 雖 休 勿 休

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

[General Information]

书名=欧阳询《九成宫醴泉铭

SS号=13482714