

中国现代文学名著选讲

From: Koler 的冰镇可乐

第一章：中国文学的现代叙事与现代抒情

1.1 如何阅读中国现代文学

1.目标：

- 1) 通过对多位中国现代代表性作家的作品进行阅读、分析与讨论，来帮助阅读学习者在文本阅读基础之上体验中国现代语文以及现代文学的邦情、叙事与审美特质。
- 2) 通过本课程的学习关注现代语言、现代文体形式与现代文学之间的互动共生关系，关注现代文学与传统文学之间的内在张力以及传承对话关系，关注现代文学与世界文学之间的对话关系，关注现代文学话语与其他现代话语之间的关系，关注小语文与大语文、国别语文与世界语文之间的互动共生关系。

2.两个视角看中国现代文学：外部视角和内部视角

1.2 从外部视角看中国现代文学

1.历史角度：

晚晴到新文化运动：西学东渐；中国现代文学的发生与世界文学有密切的关联（文学思想观念：留学生文学和文学书写者：海外或海外归国）；传教士；国人面对西学东渐的两种思考方式：一边倒地赞美西学，还有中学为体，西学为用；1905年废除科举（影响深远，一定程度上宣告传统文化的终结）；1911年废帝制

【补充】

胡适：《文学改良刍议》是倡导文学革命的第一篇文章

陈独秀：《文学革命论》

鲁迅：《狂人日记》是第一部现代白话文小说

王韬（晚晴民间知识分子）：上海墨海书馆帮助传教士翻译自然科学知识；1860年代曾赴欧洲；回国后创办《循环日报》（1.是我国历史上第一家宣扬资产阶级政治改良主义思想的报纸，也是中国人自办成功的最早的中文日报，宗旨是“变法自强”。

2.在此报纸上开创了“社论”文体：属于一种新式散文文体 3.通过新兴媒体创造新式公众舆论空间）；任“格致书院”校长（面向未来的期望）

李鸿章：“三千年未有之巨劫奇变”（面向传统过去的感慨）

梁启超：报章文

章士钊：逻辑文

章太炎：学术文

盛宣怀：中国高等教育之父

1.3 从内部视角看中国现代文学

1. 胡适，陈独秀，鲁迅：胡适的八不主义；陈独秀《文学革命论》的三大主义是
1) 推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学；2) 推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学 3) 推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。
2. 我们始终应该突出、强调作家在文学作品的生成、生产的过程中无可替代的主导性地位。
3. 传统文学与现代文学的关键词：人物（现代小说：现代小说：没有对人物外貌、姓名等具体形象的描写，面貌模糊，来历模糊；传统小说：来历、身份或面貌交代清楚）、故事、介入（作家与生活、现实、人类之间的关系）、形式和内容

【补充】

鲁迅：关于人、社会、文明的基本思想是在留学日本(1902年3月~1909年7月)时形成的其早期五篇文言论文—尤其是《文化偏至论》(1907年)、《摩罗诗力说》(1907年)和《破恶声论》(1908年)三篇——奠定了他的思想的基础，确立了鲁迅之为鲁迅的特质。

传统文学的“介入”：“诗言志”（个体观念立场）、“文以载道”（1. 文学应该承担思想表达和社会政治教化功能 2. 普世观念立场）

1.4 晚清文学与现代文学的叙事

1. 晚清文学的特征：1) 中国传统文学依然是主体 2) 高亢激越的启蒙救亡文学（为“五四”新文化运动所延续）3) 以都市文学、报刊文学、市民文学为特色的消费文学
2. 现代中国文学的两翼：1) 启蒙救亡的、精英的、先锋的文学传统 2) 市民阶级、文学消费、媚俗性质的文学传统

【补充】

《新小说》：是中国最早专载小说的期刊，在创刊号上，梁启超发表《论小说与群治之关系》，极力强调小说与改良社会的关系，认为“小说为文学之最上乘”。它对晚清小说理论的探讨、小说创作的繁荣、翻译小说的兴起，以及对中国古典小说的新认识、新评价，都起了积极的作用。

《申报》：是近代中国发行时间最久具有广泛社会影响的报纸，是中国现代报纸开端的标志。

鸳鸯蝴蝶派：多写才子佳人情爱。主要作家有包天笑、徐枕亚（开山鼻祖）、周瘦鹃、李涵秋、李定夷等。主要刊物有《礼拜六》《小说时报》《眉语》等。

文学研究会：是新文学运动中成立早，影响和贡献最大的文学社团之一，由周作人、郑振、沈雁冰、郭绍度、朱希祖、世英、蒋百里、孙伏园、取

济之、王统照、叶绍物、许地山等十二人发起。其宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学。”

1.5 西方文学与中国文学的叙事（实在不知道该记点啥-_-|||）

1. 中国古代的章回体小说具有典型的模块化叙事风格。

第二章：现代文学的开启

2.1 鲁迅《野草》创作背景

1. 鲁迅：（1881年9月25日-1936年10月19日）原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。

2. 《彷徨》：是现代文学家鲁迅创作的小说集，于1926年8月由北京北新书局初版，列为作者所编的《乌合丛书》之一，后编入《鲁迅全集》。（命名原因：表现作者个人心态和处境，象征“荒野上的孤魂野鬼”）

《呐喊》：是现代文学家鲁迅的短篇小说集，收录鲁迅于1918年至1922年所作的14篇短篇小说，1923年由北京新潮社初版，现编入《鲁迅全集》第1卷

《野草》：是鲁迅创作的一部散文诗集，收录了1924年至1926年间所作散文诗23篇，书前有《题辞》1篇。（背景：《新青年》的解体，各路知识分子分崩离析：高进、退隐、前进）

3. 鲁迅对自己文章的黑暗面有非常清醒的认知与判断，但是又蕴含着鲁迅的精神，“惟黑暗与虚无乃是实有”

【补充】

《搜神记》：是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集，作者是东晋的史学家干宝。主角有鬼，也有妖怪和神仙，杂糅佛道，所记多为神灵怪异之事，也有一部分属于民间传说。

《幽明录》：亦作《幽冥录》《幽冥记》，是本神奇怪异的志怪小说集，为南朝宋宗室刘义庆集门客所撰。

《南腔北调集》：1932年2月编定，收入了1932年至1933年间创作的杂文51篇。（鲁迅在其中的《自选集》自序中提到了他在写作《野草》时的处境和状态。）

2.2 《野草》解读脉络

1. 《野草》写作语境：1) 客观的外部世界语境，回应社会现象和历史事件，体现作者批判性的态度 2) 作者内在的自我独白（《好的故事》《过客》《墓碣文》《秋叶》） 3) 介于上述两者之间

2.《野草》时期的鲁迅精神：对外部世界、现实、历史事件的认识、判断，以及对

认识、判断本身的再认识、再判断，都贯穿着鲁迅这一时期的思想性和精神性的特征；战斗性，批判性以及绝望颓废、反抗性

3.《野草》解读脉络：在单独的文本阅读之外，把《野草》作为个整体性文本解读，

既关注文本之间的互文性，又作为一个系统性的文本来阅读。

（也可以联系《呐喊》《彷徨》等去阅读（指作品集之间的关联性））

4.作品中的意象：1) 人物形象的关联性。 2) 场景感所传递、渗透出给读者在阅读体验中的所激发出来的主观感受。

【补充】

《野草》中与外部历史时间关联性不紧密的作品有：《好的故事》《过客》
《墓碣文》《秋叶》

2.3 《好的故事》

【原文】

灯火渐渐地缩小了，在预告石油①的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边；是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在蒙眬②中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。（主观性）

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道③，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。（稍有厌烦）

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。（稍有厌烦）

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢④。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下

河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。

本文作者鲁迅。

①〔石油〕旧时指煤油。

②〔蒙胧〕现在写作“蒙眬”。

③〔山阴道〕指浙江绍兴西南一带风景优美的地方。

④〔罢〕现在写作“吧”。

1.《好的故事》：是鲁迅于1925年创作的首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

2.《好的故事》解读：1)从道德意义、现实关怀角度提出什么样的故事是好的故事。

2)从小说叙事的角度提出现实层面的好的故事应该怎样叙述。

3)对反传统的新的小说叙事形式的诉求

3.鲁迅的主观性体现在对小说艺术性的追求。

【补充】

《初学记》：古代中国综合性类书。共三十卷，分二十三部，唐代徐坚撰。本书取材于群经诸子、历代诗赋及唐初诸家作品，保存了很多古代典的零篇单句。此书的编撰原为唐玄宗诸子作文时检查事类之用，故名《初学记》（“我们该给我们的孩子们看什么书？”：从文章中推出鲁迅的想法）

2.4 《过客》

【原文】

时：或一日的黄昏。

地：或一处。

人：老翁——约七十岁，白须发，黑长袍。

女孩——约十岁，紫发，乌眼珠，白地黑方格长衫。

过客——约三四十岁，状态困顿倔强，眼光阴沉，黑须，乱发，黑色短衣裤皆破碎，赤足著破鞋，腋下挂一个口袋，支着等身的竹杖。

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。

一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。

（女孩正要将在树根上的老翁搀起。）

翁——孩子。喂，孩子！怎么不动了呢？

孩——（向东望着，）有谁走来了，看一看罢。

翁——不用看他。扶我进去罢。太阳要下去了。

孩——我，——看一看。

翁——唉，你这孩子！天天看见天，看见土，看见风，还不够好看么？什么也不比这些好看。你偏是要看谁。太阳下去时候出现的东西，不会给你什么好处的。……还是进去罢。

孩——可是，已经近来了。阿阿，是一个乞丐。

翁——乞丐？不见得罢。

（过客从东面的杂树间踉跄走出，暂时踌躇之后，慢慢地走近老翁去。）

客——老丈，你晚上好？

翁——阿，好！托福。你好？

客——老丈，我实在冒昧，我想在你那里讨一杯水喝。我走得渴极了。这地方又没有池塘，一个水洼。

翁——唔，可以可以。你请坐罢。（向女孩）孩子，你拿水来，杯子要洗干净。

（女孩默默地走进土屋去。）

翁——客官，你请坐。你是怎么称呼的。

客——称呼？——我不知道。从我还能记得的时候起，我就只一个人。我不知道我本来叫什么。我一路走，有时人们也随便称呼我，各式各样地，我也记不清楚了，况且相同的称呼也没有听到过第二回。

翁——阿阿。那么，你是从哪里来的呢？

客——（略略迟疑，）我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走。

翁——对了。那么，我可以问你到哪里去么？

客——自然可以。——但是，我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走，要走到一个地方去，这地方就在前面。我单记得走了许多路，现在来到这里了。我接着就要走向那边去，（西指，）前面！

（女孩小心地捧出一个木杯来，递去。）

客——（接杯，）多谢，姑娘。（将水两口喝尽，还杯，）多谢，姑娘。这真是少有的好意。我真不知道应该怎样感激！

翁——不要这么感激。这于你是没有好处的。

客——是的，这于我没有好处。可是我现在很恢复了些力气了。我就要前去。老丈，你大约是久住在这里的，你可知前面是怎么一个所在么？

翁——前面？前面，是坟。

客——（诧异地，）坟？

孩——不，不，不的。那里有许多许多野百合，野蔷薇，我常常去玩，去看他们的。

客——（西顾，仿佛微笑，）不错。那些地方有许多许多野百合，野蔷薇，我也常常去玩过，去看过的。但是，那是坟。（向老翁，）老丈，走完了那坟地之后呢？

翁——走完之后？那我可不知道。我没有走过。

客——不知道？！

孩——我也不知道。

翁——我单知道南边；北边；东边，你的来路。那是我最熟悉的地方，也许倒是

于你们最好的地方。你莫怪我多嘴，据我看来，你已经这么劳顿了，还不如回转去，因为你前去也料不定可能走完。

客——料不定可能走完？……（沉思，忽然惊起，）那不行！我只得走。回到那里去，就没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有眶外的眼泪。我憎恶他们，我不回转去！

翁——那也不然。你也会遇见心底的眼泪，为你的悲哀。

客——不。我不愿看见他们心底的眼泪，不要他们为我的悲哀！

翁——那么，你，（摇头，）你只得走了。

客——是的，我只得走了。况且还有声音常在前面催促我，叫唤我，使我息不下。可恨的是我的脚早经走破了，有许多伤，流了许多血。（举起一足给老人看，）因此，我的血不够了；我要喝些血。但血在那里呢？可是我也不愿意喝无论谁的血。我只得喝些水，来补充我的血。一路上总有水，我倒也并不感到什么不足。只是我的力气太稀薄了，血里面太多了水的缘故罢。今天连一个小水洼也遇不到，也就是少走了路的缘故罢。

翁——那也未必。太阳下去了，我想，还不如休息一会的好罢，像我似的。

客——但是，那前面的声音叫我走。

翁——我知道。

客——你知道？你知道那声音么？

翁——是的。他似乎曾经也叫过我。

客——那也就是现在叫我的声音么？

翁——那我可不知道。他也就是叫过几声，我不理他，他也就不叫了，我也就记不清楚了。

客——唉唉，不理他……。（沉思，忽然吃惊，倾听着，）不行！我还是走的好。我息不下。可恨我的脚早经走破了。（准备走路。）

孩——给你！（递给一片布，）裹上你的伤去。

客——多谢，（接取，）姑娘。这真是……。这真是极少有的好意。这能使我可以走更多的路。（就断砖坐下，要将布缠在踝上，）但是，不行！（竭力站起，）姑娘，还了你罢，还是裹不下。况且这太多的好意，我没法感激。

翁——你不要这么感激，这于你没有好处。

客——是的，这于我没有什么好处。但在我，这布施是最上的东西了。你看，我全身上可有这样的。

翁——你不要当真就是。

客——是的。但是我不能。我怕我会这样：倘使我得到了谁的布施，我就要像兀鹰看见死尸一样，在四近徘徊，祝愿她的灭亡，给我亲自看见；或者咒诅她以外的一切全都灭亡，连我自己，因为我就应该得到咒诅。但是我还没有这样的力量；即使有这力量，我也不愿意她有这样的境遇，因为她们大概总不愿意有这样的境遇。我想，这最稳当。（向女孩，）姑娘，你这布片太好，可是太小一点了，还了你罢。

孩——（惊惧，退后，）我不要了！你带走！

客——（似笑，）哦哦，……因为我拿过了？

孩——（点头，指口袋，）你装在那里，去玩玩。

客——（颓唐地退后，）但这背在身上，怎么走呢？……翁——你息不下，也就背不动。——休息一会，就没有什么了。

客——对咧，休息……。（默想，但忽然惊醒，倾听。）不，我不能！我还是走好。

翁——你总不愿意休息么？

客——我愿意休息。
翁——那么，你就休息一会罢。
客——但是，我不能……。
翁——你总还是觉得走好么？
客——是的。还是走好。
翁——那么，你也还是走好罢。
客——（将腰一伸，）好，我告别了。我很感谢你们。（向着女孩，）姑娘，这还你，请你收回去。
（女孩惊惧，敛手，要躲进土屋里去。）
翁——你带去罢。要是太重了，可以随时抛在坟地里面的。
孩——（走向前，）阿阿，那不行！
客——阿阿，那不行的。
翁——那么，你挂在野百合野蔷薇上就是了。
孩——（拍手，）哈哈！好！
客——哦哦……。
（极暂时中，沉默。）
翁——那么，再见了。祝你平安。（站起，向女孩，）孩子，扶我进去罢。你看，太阳早已下去了。（转身向门。）
客——多谢你们。祝你们平安。（徘徊，沉思，忽然吃惊，）然而我不能！我只得走。我还是走好罢……。（即刻昂了头，奋然向西走去。）
（女孩扶老人走进土屋，随即阖了门。过客向野地里踉跄地闯进去，夜色跟在他后面。）

一九二五年三月二日

- 1.《过客》：是鲁迅于1925年创作的一篇诗剧。此文通过“过客”形象的塑造，真实地反映了作者鲁迅在上下求索中不畏艰险，不怕牺牲，勇往直前的战斗精神。
- 2.“老翁”：既不是简单的向生活、现实妥协投降的单向度的面向也不是一个单向度的探索者或先锋者的姿态，而是融合了对现实更深刻的体验和认识，又包含了探索性、先锋性、未来性。

2.5 《墓碣文》

【原文】

我梦见自己正和墓碣对立，读着上面的刻辞。（开门见山）那墓碣似是沙石所制，剥落很多，又有苔藓丛生，仅存有限的文句——

“……于浩歌狂热之际中寒；于天上看见深渊。于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救。……

“……有一游魂，化为长蛇，口有毒牙。不以啖人，自啖其身，终以陨颠。……

“……离开！……”

我绕到碣后，才见孤坟，上无草木，且已颓坏。即从大阙口中，窥见死尸，胸腹俱破，中无心肝。而脸上却绝不显哀乐之状，但蒙蒙如烟然。

我在疑惧中不及回身，然而已看见墓碣阴面的残存的文句——

“……抉心自食，欲知本味。创痛酷烈，本味何能知？……”

“……痛定之后，徐徐食之。然其心已陈旧，本味又何由知？……（墓碣文上的自我矛盾）”

“……答我。否则，离开！……”

我就要离开。而死尸已在坟中坐起，口唇不动，然而说——

“待我成尘时，你将见我的微笑！”

我疾走，不敢反顾，生怕看见他的追随。

- 1.《墓碣文》：是鲁迅于1925年创作的一首散文诗。作者在文中通过一个梦境，描写了墓中人内心的虚无与灰暗，以及意欲认识和摆脱这种心境而不能的焦灼和痛楚。最后以“我疾走，不敢反顾”来表示对这种思想情绪的否定。

【补充】

《野草·题辞》：1) 当我沉默着的时候，我觉得充实：我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

2) 天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡和朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存这实在比死亡与朽腐更其不幸。

第三章：童年、记忆与原初性

3.1 废名与萧红的创作背景

- 1.废名(1901-1967)：原名冯文炳，20世纪中国文学史上最具有影响力的文学家之一，曾为语丝社成员，师从周作人，在文学史上被视为“京派文学”的鼻祖。

萧红(1911-1942)：中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。

- 2.废名/萧红的时间叙事方式：有意识地屏蔽成年人时间全知式的视角，儿童视角占据叙事的主导地位。

- 3.过去的时间：1) 作者自身过去的时间 2) 历史上很早之前的年代

【补充】

陈荣衮(1862-1922): 字子褒, 号耐庵, 别号妇孺之仆, 广东新会外海乡 (今属江门市郊区) 人, 启蒙思想家。

五四新文化运动所传递出来的启蒙话语和启蒙思想文化, 需要借助启蒙叙事和抒情的语言来实现。

3.2 废名的文学形式感：内部叙事

1. 废名的作品描写的是文学的当下感以及现代性的面向和诉求。
2. 废名叙事的特点：1) 弱化事件的客观时间 2) 强化作品叙述时间 3) 用轻盈的语言表现沉重的生活
3. 废名小说强化叙述主观性及作家主体性的特点, 正是我们解读中国现代小说的现代性面向时应该予以关注的。

【补充】

朱光潜(1897-1986): 现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

3.3 废名的叙事视角与启蒙话语

1. 废名的叙事视角：不是单纯的儿童视角（儿童视角是高度有限和受限的视角），也不是反观的视角，是兼有儿童与反观的视角，既有儿童视角的童真，又有成人反观视角的扩展。在儿童视角与成人视角混用的基础上，又有“超越”，超越了理性和一般意义上的启蒙语言
2. 废名对理性话语本身的保留和超越使得童年经验与启蒙话语得以兼容。
3. 废名笔下的人物和生活可以自由轻松地穿行在前启蒙和启蒙、启蒙和未启蒙的状态之间。
4. 废名的作品能让人心平气和地静静阅读，并能自然进入到人物和事件中。

3.4 《竹林的故事》《桃园》

1. 废名早期的“诗化田园小说”精心建构了一个“桃源世界”，但这个“桃源世界”其实蕴含着生活的大悲苦。《桃园》就是这样一篇颇

为晦涩的小说，是一篇表面看去充满美和爱，实则以美与丑、善与恶、理想与现实的激烈对抗及其悲剧性的结局，体现出深刻的痛苦感的作品。

2. 《竹林的故事》：以竹林为背景，用第一人称手法，描述农家女阿三从童年到结婚几个生活片断，型造出一个贤惠乖巧的女性形象。是新文学初期最富有诗情画意和青春气息的作品之一。
3. 废名的思想和审美境界：无遮无碍
4. 废名的作品中交织了两种视角：1) 现代启蒙的视角 2) 现代审美的视角
5. 萧红的作品有流动感，与时间记忆（一定跨度）和变化有关。

废名的作品更多的是空间感

6. 废名作品中的叙事：来自生活本身，生活当中形成的具有生活质和现实感的记忆，成为作者写作中的典故，以这些典故为中心，形成一个个关于过去的时间、生活、人物及人际关系的叙事。

3.5 从文本看萧红

1. 《呼兰河传》：创作于1940年，以萧红自己童年生活为线索，把孤独的童话故事串起来，形象地反映出呼兰这座小城当年的社会风貌、人情百态。

《小城三月》：讲述了一个美丽善良的姑娘对自由、幸福的向往与追求，以及最终被传统的宗法制度所吞噬、香消玉殒的故事

2. 原文分析：

过去的十年我是和父亲打斗争生活。在这期间我觉得人是残酷的东西。（混杂着成年人视角和儿童视角）父亲对我是没有好面孔的，对于仆人也是没有好面孔的，他对于祖父也是没有好面孔的。因为仆人是穷人，祖父是老人，我是小孩子，所以我们这些完全没有保障的人就落到他的手里。后来我看到新娶来的母亲也落到他的手里，他喜欢她的时候，便同她说笑，他恼怒时便骂她，母亲渐渐也怕起父亲来。

.....

我懂得的尽是一些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了，世间死了祖父，剩下的尽是一些凶残的人了。

——《祖父死了的时候》

《祖父死了的时候》中“我”的批判对象：表面上看，是“我”的父亲；事实上，指的是历史上以父权为中心建立起来的社会秩序。

被父权压制的弱势对象：仆人：受压迫阶级；祖父：老年人；“我”：孩子；继母：女性

《祖父死了的时候》反映的萧红文学特征：童年的视角、经验与写作者当下的处境、身份交织在一起。

3.6 从书信看萧红

1. 原文分析：

我的房间收拾得非常整齐，好像等待着客人的到来一样。草褥折起来当作沙发，还有一个小圆桌，**桌上还站着一瓶红色的酒。酒瓶下面站着一对金酒杯。**大概在一个地方住得久了一点，也总是开心些的，因为我感觉到我的心情好像开始要管到一些在我身外的装点，虽然房间里边挂起一张小画片来，不算什么，是平常的，但，那需要多么大的热情来做这么一点小事呢？非亲身感到的是不知道。我刚来的时候，就是前半个月吧，我也没有这样的要求……

——致萧军（其一）

下了三天昼夜没有断的小雨，今天晴了，心情也新鲜了一些。**小沙发对于我简直是一个客人**，在我的生活上简直是一件重大的事情，它给我减去了不少的孤独之感。总是坐在墙角在陪着我。

——致萧军（其二）

萧红的语言风格：拟人

萧红的写作风格：感性（萧红为成年人奉行的法则提供了另外一个视角：情感）

重视身边物件的两类人：1) 小孩子 2) 心里始终保持着童真的成年人（“灵魂太细微的人”）

文学家们钟爱用适当的文学形式纪录过去。

“灵魂太细微的人同时也一定渺小，所以我并不崇敬我自己。”（萧红原句）：对自身的反省、检讨与批判；**“人尽靠着远的和大的来生活是不行的。虽然生活是为着将来而不是为着现在。”**（萧红原句）：萧红自觉地和宏大的时代叙事、生活叙事做区隔。（上下两句话辩证地看待）

【补充】

萧军(1907-1988)：中国现代作家，原名刘鸿霖，1932 年化名“三郎”，正式开始文学创作，代表作品有《八月的乡村》《五月的矿山》《过去的时代》等。

3.7 萧红的文学风格和审美特征

1.萧红对自己的语言和审美风格有着清晰的自觉意识，并且在努力坚守着

2.任何一部有价值的文学，它都只不过是为我们提供一个进入到对生活的进一步去体验、认知、理解、发现，甚至去扩展的入口

3.萧红的文学风格与审美特征：萧红的文学、视角为我们呈现出的乡土记忆、亲情记忆，表达了一种原初审美或童真的美的独立性，独立的价值、意义的坚持和捍卫。萧红的文学完成了二十世纪中国

文学在阴阳两者之间的二元辩证的关系的建构。

【补充】

《生死场》：是萧红创作的中篇小说，描述了一些女人在男权世界里卑微而无助的生活和死亡。

《王阿嫂的死》：是萧红早期的作品之一，写于 1933 年 5 月 21 日，收录在《跋涉集》中，小说通过王阿嫂的死来反应 20 世纪初中国农民的苦难生活和农村尖锐的阶级对立。

《长河》（沈从文）：描写了在辰河岸边的一个小镇吕家坪上，“新生活运动”无端搅扰了平静的乡民生活。

第四章：原乡，边地，异域（水穷云起）

4.1 中国现代文学中的空间意识

1. 异域：有别于传统文化和审美的另一种空间，包括语言空间、审美空间、思想空间等。

特指中国之外的、与中国传统文学审美构成激烈冲突的语言和文学。

2. 普鲁斯特在《驳圣伯夫》中提到：一个作家真正意义上的个人性的写作要经过排除他人和排除熟悉他人的自我

3. 哈罗德·布鲁姆：“真正的阅读并不是简单的依赖于外在的视觉，而是依赖于我们内在的视觉和真正有活力的灵魂”

【补充】

1. 苏雪林：原名苏梅，字雪林，笔名绿漪。她的作品涵盖小说、散文、戏剧、文艺批评，在中国古代文学和现当代文学研究中成绩卓著。

《棘心》：长篇自传体小说，1929 年首次出版。主要描写了主人公杜醒秋的皈依之路与返乡之旅，展现了一个五四知识女性文化抉择的心路历程。

2. 冰心：名为谢婉莹，笔名冰心。取“一片冰心在玉壶”之意。现代著名女作家、儿童文学家、诗人、翻译家。

《寄小读者》（通讯集）：于 1923 年出版，主要记述了海外的风光和奇闻异事，同时也抒发了她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。

3. 徐志摩：中国著名新月派现代诗人，散文家。

《再别康桥》：是 1928 年诗人重游康桥之后，在归国途中写下的一首抒情之作，是新月派诗歌的代表作品。

4.沈从文：原名沈岳焕，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。

《湘行散记》：是沈从文众多散文作品中的精华。创作于 1934 年沈从文离开湘西后重回故里之时，文笔自然淳朴，展现了明朗朴野的湘西风光，同时也充满了作者对人生的隐忧和对生命的哲学思考。

4.2 留学生文学

1.留学生文学：晚清以来以域外旅行、生活经验为主要内容，在中国现代文学语境中成的具有鲜明特色的文学。

2.如何阅读留学生文学：1) 了解晚清以来的海外游记与留学生文学在叙事主体、叙事主题上的联系与区别，及在此基础上体验五四新文学的先锋性、现代性。
2) 留学生文学具有时代特性的叙事方式：原乡与异域的二元叙事结构。

【补充】

《围城》：是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说，表现了抗战初期知识分子的群相。

4.3 苏雪林创作背景

1.苏雪林（1897-1999）：出生于浙江省瑞安县县丞衙门里，她一生从事教育，先后在沪江大学、国立安徽大学、武汉大学任教。后到台湾师范大学、成功大学任教。她笔耕不辍，被喻为文坛的常青树。

2.苏雪林教育背景：1) 接受了现代教育特别是五四教育 2) 接受了一定程度的传统教育 3) 接受留学教育

3.苏雪林的特殊经历：1) 到法国学习艺术专业 2) 又在法国生活的经历

【补充】

《倪焕之》：是叶圣陶惟一的一部长篇小说，较典型地写出了一部分知识分子从辛亥革命到 1927 年大革命失败这时期的追求和幻灭

《家》：是巴金《激流三部曲》中的第一部，描写了 20 世纪 20 年代初期四川成

都一个封建大家庭的罪恶及腐朽。

《子夜》：是茅盾创作的一篇现代长篇小说，描写了 1930 年间的中国社会的矛盾和斗争。

中法大学：成立于 1920 年，它是在民国初年蔡元培组织发起的留法俭学会与法文预备学校和孔德学校的基础上组建的。从 1921 年到 1940 年代末的 30 年间，到中法大学注册的中国学生人数近 500 名，学习专业以理工科为主，主要分布在基础科学、工业技术，纺织、商业贸易、市政工程，建筑，航空等学科领域（苏雪林到法国学习艺术专业）

胡适：“研究问题，输入学理，整理国故再造文明。”

梁启超早期介绍西方世界很大程度上来自于当时的传教士：李提摩太，艾约瑟
丁韪良

4.4 苏雪林《棘心》

- 1.《棘心》题目来源于《诗经·邶风·凯风》（子女对父母养育恩情的表达）
- 2.《诗经·风》中的传统诗歌文本与《棘心》现代小说叙述文本的现代互文性关系：
1) 《棘心》作为现代文学对两千多年前一首中国传统诗歌的情感上的、思想上的、文学审美上的回应
2) 两千多年前一首中国传统诗歌文本(Original text)对现代文本的影响。
- 3.《棘心》中的爱情故事通过双重叙事语境展开。（一个是自主选择的留学生；一个是家人指定的婚姻对象的）这样一个叙事结构、情感结构具有鲜明的五四性和现代性，揭示了中国现代知识女性在传统的父母之命或媒妁之言式的婚姻关系，和自由恋爱、自主婚姻的情感选择之间的一种挣扎。
- 4.现代知识分子的两个处境：
1) 在祖国、原乡和异域、新世界之间存在的真实处境
2) 在情感维度所面临的考验和困扰
- 5.回归的两重含义：
1) 现实行为意义上的现实性（回国）
2) 心的认同和回归
- 6.《棘心》揭示出：对传统文化、祖国文化、更深层面的精神文化、审美文化的回归，试图去完成现代抒情文本和首 2000 年前中国诗歌之间的对话和互文关系的建构。
- 7.《棘心》具有强烈的个人抒情性
- 8.《棘心》没有把过多的笔墨集中在现实感和现实性的描写中，留出了大量的空间给小说的个体人物内在自我的描写与建构。

4.5 冰心《寄小读者》

- 1.《寄小读者》描写了外国风情尤其是自然景观（近代异国他乡的描写叙事集中在大都市；晚清以来文人对异国他乡的描写叙事集中在大都市，既有中国传统都市的参照，又有西方现代都市的存在。）
- 2.冰心对北美地区，尤其是以波士顿郊区(Wellesley College)为中心的自然人文环境的描写和叙事：不仅仅是客观中性地去描写自然景观的存在，也包含了对这样一种自然景观的认同、肯定，甚至美，也是对于田园化、乡村化的西方世界的认同、肯定和赞美。
- 3.《寄小读者》传递了一种文学政治，实现了文学权力，是冰心作为一个作家的审美权力的坚持和落实，也是她思想权力的实现和落实。
- 4.冰心通过她的选择、想象和叙述，为我们建构出另外一个西方世界，同时也是一个有差异的，甚至独立性的一个新的西方世界，丰富扩大了中国读者：1) 对西方世界的想象和建构 2) 对新世界、未来世界的想象和建构

【补充】

周作人(1885-1967)：中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人新文化运动的杰出代表。

王韬(1828-1897)：清末杰出的思想家、政论家、新闻记者

《漫游随录》是王韬的一部游记集，详细记载了他的欧洲之行，真实反映了他的思想变化。

4.6 徐志摩诗歌的阅读方式

- 1.徐志摩(1897年1月15日-1931年11月19日)：中国著名新月派现代诗人，散文家。徐志摩出生于富裕家庭，并曾留学英国。一生追求“爱”、“自由”与“美”，这为他带来了不少创作灵感。
- 2.1919-1930年期间，中国白话新诗经历了发生、发展和成熟的过程。

4.7 徐志摩《再别康桥》

- 1.《再别康桥》的物象：抒情化与抽象化：具有象征意义，既指康河两岸的自然景观，又注入了抒情主体的思想情感

- 2.与康桥意象有关的作品按时间排序：《康桥再会吧》、《康桥西野暮色》、
《我所知道的康桥》、《康桥晚照即景》、《再别康桥》
- 3.《再别康桥》是纯粹的抒情诗，与徐志摩的留学生活相关

4.8 《康桥再会吧》《康桥西野暮色》

- 《康桥再会吧》：
- 1.是徐志摩一篇较为重要的早期诗作（1922年），它以一种近乎自传独白式的叙述抒情方式，记录下了康桥对诗人在精神上深远的影响，从一个侧面反映了诗人崇尚自然，崇尚爱和美的思想观。
 - 2.是徐志摩诗歌写作史的起点时间上的起点，诗歌艺术上的起点
 - 3.触及了徐志摩康桥主题有关的核心要素，但并没有进行集中提炼。
 - 4.没有具体的时间节点。
- 其它康桥主题诗歌有具体时间节点：夕阳西下。
- 5.所表达的情感是庞杂、混杂和芜杂的。诗人还没有澄清什么样的情感对其来说是最重要的，所谓的康桥意象也变得不明晰。（急于归国、游子思乡爱国、游子恋母、康桥对于作者文学素养提升的感恩之情）

- 《康桥西野暮色》：
- 1.写于1922年，是徐志摩康桥主题的另一篇诗歌，描写了记忆中的康桥
 - 2.在时间和空间上，诗人都做了有意识的自我限定。
空间上：不是整个的桥的地理空间，而是集中在康桥的西郊
时间上：描写的是康桥西郊的暮色
 - 3.在写作技巧上，诗人有意识地借用中国古典诗词的用词、意象和句式表达形式。

从《康桥再会吧》到《康桥西野暮色》：反映了1922年前后，徐志摩不断对白话新诗进行尝试探索，并尝试利用中国古典诗歌资源进行写作。

【补充】

徐志摩从美国到英国起初是去追随罗素，然而未果（罗素作品：《哲学问题》《西方哲学史》《心的分析》等）

阅读文本，要探寻文本背后作者的生活经验与时代语境，更要关注文本本身。

4.9 徐志摩康桥意象的转换与审美特征

- 1.从《我所知道的康桥》到《康河晚照即景》再到《再别康桥》，无论是作为诗人还是作为个人，徐志摩完成了从辞藻到言语的发展过渡。（所谓“辞藻”指的是传递和表达的还是同时代作家作品中的思想和情感，即他人的思想和话语。）
- 2.从“辞藻”向“言语”的转换，在《我所知道的康桥》、《康河晚照即景》，特别是《再别康桥》这些作品中，有一个很明显的转换，我们终于读到了具有徐志摩自己的思想、语言和情感个性的表达和实现。
- 3.《再别康桥》实现的是：重返（重新观察，发现，表达）
- 4.《再别康桥》的审美特征：经验的私人性和公共性之间关系的完善处理。

4.10 康桥意象与西湖—雷峰塔意象的对比

- 1.康桥意象：抒发了他对自由、和平与爱的，理想的异域世界的向往与追求
- 西湖意象：集中的表达了诗人对故国家园、自然景观与人文历史的梦寐萦怀与难以割舍
- 2.徐志摩的西湖意象与康桥意象向共同塑造出了一个现代抒情诗人的抒情审美与文化理想，并成为其中最具有建构性与对话性的情感与思想存在。
- 3.关于西湖-雷峰塔：《雷峰塔》、《再不见雷峰》、《月下雷峰影片》
- 4.《雷峰塔》、《再不见雷峰》、《月下雷峰影片》的情感抒发：和缓、轻柔
- 5.西湖意象与康桥意象具有相同之处：1) 都有水 2) 都有宁静如水的自然景观
- 6.西湖意象与雷峰塔意象：是一个混杂的复合的意象，既有西湖、雷峰塔之间的关联性和交织性，即人文性、抒情性和浪漫性，同时也有和自然山水格格不入的一面，即白素贞爱情故事的悲剧结局。
- 7.雷峰塔：传递出的是一个镇压的意象，失去了佛教意义上的文化象征寓意，是一种威权政治下的专制、独裁、镇压的象征，所揭示的不仅是一种单向度的一对青年。男女浪漫的情感故事，还有一种严酷的、无法逃避的悲剧性的现实。

- 8.《再别康桥》解读：1)以《再别康桥》为中心，以另外几个康桥有关的文本为文本群，建构起解读《再别康桥》的结构。
- 2)以西湖意象和雷峰塔意象为参照，建构起与康桥意象具有对话性和互文性的结构（借助于西湖-雷峰塔系列文本结构来找到解读《再别康桥》的另外一种方式。）

4.11 沈从文的散文与小说

- 1.沈从文的小说与散文并无非常清晰的文体界限。
- 2.《湘西》、《湘行散记》：都体现了中国现代文学书写中地理空间的拓展；
- 开拓了中国文学史上一个全新的地理空间：湘西世界
思想空间：希腊小庙（沈从文用词）
- 3.《湘西》、《湘行散记》的解读维度：
- 1)时间维度（沈从文是在湘西生活之后的书写）
2)空间维度（沈从文是在湘西世界之外进行的书写）

【补充】

《长河》：沈从文名作，是作者一九三七年回到湘西，并且在沅水中部一个县城里住了约四个月之后有感而写的一篇随记。是他继《边城》之后，关于湘西人物、风情的又一曲挽歌。跟随作者叙述的目光，我们可以感受到湘西在战争发展中的种种变迁。

《边城》：是沈从文的代表作，写于一九三三年至一九三四年初。

4.12 沈从文的写作形式和写作视角

- 1.沈从文的写作形式与写作视角：1)描写比较大的地理空间中的人和事：空间意义上的想象 2)乡土世界、乡土中国与都市社会、现代世界的二元结构叙事和对话
- 2.《辰溪的煤》、《沅水上游几个县份》、《凤凰》、《苗民问题》等：与其它文本形成反差，揭示了作为重返者的沈从文，他的写作方式和写作视角较为复杂。
- 3.沈从文的空间世界的表达与异国他乡的地理空间具有关联性和对话性。体现在：沈从文的湘西世界与当时的主流世界所呈现出来的生活经验有所区隔。
- 4.沈从文的湘西世界的发现、想象和建构，呈现出疏离与自觉退隐的姿态。退隐的边缘即是边城。

5.沈从文的湘西世界：1) 地理意义上的湘西 2) 虚构的带有一定理想色彩的世界。

6.沈从文在《湘西》和《湘行散记》的写作中，基

本上可以融汇贯通 小说、抒情性散文、分析性散文、学理性散文 这些文体形式

【补充】

《湘西》：收录了《辰溪的煤》、《沅水上游几个县份》、《凤凰》、《苗民问题》、《常德的船》、《沅陵的人》等散文。

《湘行散记》：收录了《鸭窠围的夜》、《一九三四年一月十八》、《一个多情水手与一个多情妇人》、《辰河小船上的水手》

4.13 沈从文《历史是一条河》

1.《历史是一条河》：是沈从文于1934年1月18日写给爱人张兆和的信。

2.《历史是一条河》解析：1) 知识意义的书写和表达 2) 渗透着人生的智慧哲学 3) 对文学审美的另一种探索和尝试

3.“比任何人皆庄严些与透入些”——超越他人

“我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为受难者了。”

——超越自我

附部分原文：

三三,我因为天气太好了一点,故站在船后舱看了许久水,我心中忽然好像彻悟了一些,同时又好像从这条河中得到了许多智慧。三三,的确,得到了许多智慧,不是知识。我轻轻地叹息了好些次。山头夕阳极感动我,水底各色圆石也极感动我,我心中似乎毫无什么渣滓,透明烛照,对河水、对夕阳、对拉船人同船,皆那么爱着,十分温暖地爱着!……

第五章：“家”的现代想象

5.1 传统语境与现代语境中的“家”

1.传统社会里的价值、审美、文学书写在进入现代语境之后遭遇了很大的挑战：

现代社会的价值中心不再是家庭，而是个人。个体性的人的价值中心的建构从一开始就挑战了传统社会、传统价值中以家庭为中心的原则和伦理关系。

2.传统社会在现代社会面临的挑战：1) 建立在亲情血缘基础之上的信任关系遭到了

挑战 2) 家庭也是国家权力的政治化或者是外部权力的内化的表现,这是把家和国的关系等同起来想象建构的一种伦理的

方式和结果。

3.现代思想、现代价值、现代意义本身也有缺陷和不完善的地方，故鲁迅对其的思考也带有一定的保留，甚至质疑。

4.传统语境中“家”与“家”的意义遭到挑战的原因：1) 思想、哲学层面的变化（现代

社会与现代价值的建立以个体性为中心，无论是社会还是国家，其合理性的基础首先是个体的独立和个人之间的平等关系。这个原则直接挑战了介于现代市民社会和现代民主国家基础上的中间环节——家庭。）

2) 经济、历史层面的变化：社会结构和生活方式的变化

【补充】

在《狂人日记》中，建立在传统家庭结构、家庭伦理基础之上的权力关系也遭到了质疑和挑战。《狂人日记》与其他文本有所不同的是，狂人种种的质疑与挑战，甚至于试图冲破的意图其实是一种内在自我的想象与心理活动，并没有直接的转化成为现实生活中具体的行为

《在酒楼上》是鲁迅创作的短篇小说，收录于小说集《彷徨》中，通过讲述主人公吕纬甫由一个在辛亥革命时期的热血青年变成意志消沉的文人这样的转变，对当时社会上新型知识分子的形象及心态做了深刻的探讨剖析

《孤独者》是鲁迅创作的短篇小说，收录于小说集《彷徨》中，通过讲述主人公魏连殳是个独具个性的现代知识分子，他以逃避的方式活在自己亲手造就的“独头茧”中品味孤独，最终以“自戕式”的“复仇”向社会作绝望的反抗。

《祝福》是迅于1924年2月7日创作的短篇小说，收入小说集《彷徨》，作品叙写一个离开故乡的知识分子“我”在旧历年底回到故乡后寄寓在本家四叔（鲁四老爷）家里准备过“祝福”时，见证了四叔家先前的女仆祥林嫂惨死的悲剧。

5.2 从历史角度看“家”存在的现实性

1.近代中国社会的突出特点：1) 都市化 2) 商业化

3) 一定程度上的工业文明或大机器生产

2.传统语境中“家”与“家”的意义遭到挑战的原因：2) 经济、历史层面（维系大家庭

结构的社会经济制度发生变化，导致小家庭结构盛行，这种家庭结构对五四前后的思想启蒙者以个体为中心的价值、审美提供了更坚实、更可靠的生活层面、社会层面的回应和落实）

【补充】

郁达夫(1896-1945)：原名郁文，字达夫。中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作《沉沦》、《故都的秋》、《春风沉醉的晚上》、《过去》《迟桂花》、《怀鲁迅》等。

徐申如（1872-1944）：海宁硖石人，诗人徐志摩之父，近代实业家。

“出川”对于民国时期的四川青年来说既具有地域空间意义的，又具有文化空间和人文空间意义上的象征性。“川”和“三峡”意味若对青年人的外部世界一个更广阔、更

自由、更现代、更新的一个阻隔和局限。出川"在某种意义上正是摆脱局限，阻隔，摆脱原本比较闭塞、狭隘、保守的世界和空间，然后走向新的、更广阔、更自由、更独立的生活和道路。

《虹》是茅盾 1929 年创作的一部长篇小说，文中型塑造了一位经过许多曲折，终于走上革命道路的青年知识分子形象。这部小说通过主人公的生活道路，揭示了从“五四”到“五卅”这一历史时期内知识分子由个人主义到集体主义、由封建制度叛逆者到革命者的艰苦历程

5.3 巴金《家》

- 1.巴金的《家》：对现代青年、现代生活、现代价值、现代情感、现代审美、现代人和人之间的关系，以及相关联的其他的伦理性的关系的想象和追求。
- 2.《家》中相对比较精彩和流畅的章节往往不是写作者在简单地图解思想、抽象概念、个人美好的想象，而是在写生活、写体验，写现实。
- 3.无论是家庭的过渡性、历史的合理性，抑或祖父人物身上呈现的复杂性，在这样的人物视角的抽离过程中，都得到了被发现、被关照、被叙述的可能性
- 4.对祖父形象的发展性与过渡性的叙述，就等于承认了历史，承认了历史和空间的某些特性，进而承认了时间和空间维度当中的人物及人物的历史性和空间性。
- 5.在这样的一个意义上：它写出了现代先锋青年和他们不愿去过的生活，不愿意相处的人，不愿意置身于其中的结构、秩序之间的关系。
- 6.《家》的人物塑造：1) 高老太爷：家庭强权的象征 2) 高觉新的形象表现了人性、文化和思想的犹豫性、摇摆性。
- 7.《家》的叙述结构：1) 第二代的缺位：主要写第一代和第三代 2) 第一代：创业者、守成者，同时也是权力的拥有者，某种意义上，也是进步的阻碍者；第二代：既不是创业者，也不承担保守者和阻碍者的角色；第三代：进步思想、先进生产方式和生活方式的代表。

【补充】

艾青《我的父亲》：第一次离家：出国留学；第二次离家：走上了把个人命运与民族国家的命运结合在一起的道路

5.4 张爱玲《金锁记》

- 1.《金锁记》：主要描写一个小商人出身的女子曹七巧的心灵变迁历程。张爱玲另辟径，通过讲述一个母亲对自己亲生儿女迫害璀璨的传奇故事，反映了特定

的社会环境和具体的生活环境怎样把一个原本有若温情性格的正常女人变成一个阴狠毒的“吃人者”

2. 《金锁记》涉及到家主题中更具有超越性，更复杂，更深刻，更具有挑战性的东西，
即家庭成员之中，控制与被控制，约束与被约束，毁灭与被毁灭。以这种结构或想象为中心建立起来的叙事，定是一种单向度的叙事，它会认为这样一种不合理是建立在一种权力方向、向度、秩序、结构上的不合理。
- 3 曹七巧认为：她的个人独立和个人性很大程度上就在拥有金钱上面，拥有了金钱就意味着拥有了掌控权，即掌控和左右他人的权力。.
- 4.曹七巧如愿以偿地守住了家里的金钱，守住了一儿一女，守住了所谓的家，
守住了她在家里面绝对的至高无上的权力的同时，她也失去了健康、年轻的生命，以及相关联的曾经的、个人的、自由的美好。
- 5.《金锁记》与《雷雨》的相似之处：1) 揭示人性的神秘感 2) 揭示命运的毁灭感
3) 揭示人性的妖魔性
(同时，它没有把阴暗面和妖魔性的力量，简单的指向启蒙理性、批判理性、现代理性，也没有简单的指向人性里健康性的、阳光性的或理想性的那一面。)
- 6.《金锁记》的空间描写：1) 曹七巧少女时期在家里的麻油店的空间是虚写
2) 曹七巧做姜二奶奶未分家时居住的空间是实写
3) 曹七巧分家之后带着儿女居住的空间是实写。
(为什么空间要实写，时间要虚写？
为了表达作家对于时间，对于人物的、生命的命运感的抒情。)
- 7.《金锁记》的家庭权利不是以尊重家庭成员的合理方式获得的，而是以曹七巧个人的畸形权力的方式获得的。
- 8.《金锁记》不是一种单向度的叙事

第六章：“困”与“突围”

6.1 钱钟书《围城》：人生的“困”与“突围”

- 1.《围城》：是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说，被誉为“新儒林外史”。故

事主要写抗战初期知识分子的群相。

《财主底儿女们》：是一部描写封建大家族的力作，揭示了这一时期中国知识分子的思想发展和生活道路，真实地写出了中国新一代资产阶级的生成过程以及他们的分化沉浮。

2.留学生文学：相似性：题材；不同性：语言、人物、审美、风格

3.1920-1940：中国现代白话长篇小说的写作已经进入了相对成熟的时期。

【补充】

钱钟书(1910-1998)：中国现代作家、文学研究家。著有长篇小说《围城》，古文笔记体著作《管锥编》

路翎(1923-1994)：中国现当代著名作家，是七月派中作品最多，成就最高的作家。

杨绛(1911-2016)：本名杨季康，中国女作家、文学翻译家和外国文学研究家，钱钟书夫人。（杨绛女士写在钱钟书《围城》扉页的一句话：“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”）

6.2 《围城》的不同解读维度

1.《围城》与其它留学生文学的不同之处：从回国开始描写留学

2.《围城》的解读维度：1) 开篇就描述了从“城”里面出来，即将进入到一个新的“城”里面去。书中人物的种种表现与想象中的高级知识分子的生活有着巨大的反差。2) 《围城》中描写的知识分子不是中国古典文学叙事当中的知识分子形象。这样的形象从一开始就带有某种荒芜盛、虚无感、颓废感，这才是我们解读《围城》的一个非常值得去尝试，去探究阅读的一个维度和方式。3) 从空间的维度上，通过地理空间的不断变换，来建构主人公存在的处境和状况，以此来描绘以主人公为中心生成的一种人际关系和社会状态。空间移动：海上游轮——上海——宁波——三闾大学——上海，揭示了1930-1940年期间，归国留学生的生活处境

3.《围城》的叙事语言：俏皮、轻松

6.3 《围城》的现代性：荒诞感与颓废感

1.事实上，从一开始，叙述者在叙述方鸿渐时，就并没有把其想象、描写成为一个经典意义上、具有古典色彩意味上的典型的主流知识分子形象。（在具有古典色彩的语境中，知识分子的形象是家国天下、琴棋书画）

2.叙述者为什么要打破古典知识分子的形象？体现了叙述者对文学现实性的带有

个人色彩的理解。

叙述者怎样不断打破古典知识分子的形象？买文凭；经受不住诱惑；……

- 3.《围城》从一开始就戳破了读者、主流的语言，对留学知识分子的想象。
- 4.《围城》笔下的知识分子：心浮气躁、道德堕落、行为背离（这些东西恰恰是在艺术、审美、思想、道德上所谓的虚无感、颓废感，甚至是颓废主义思想和审美。）
- 5.无论是方鸿渐还是读者，对《围城》中所有人物和世界的感觉是无处逃遁，无处所求。（“出城”还是一种“有处”的一种选择，但是此刻是“无处逃遁”）
- 6.《围城》中现代性人物的空洞化：1) 很难弄清楚方鸿渐的人生理想和目标究竟是什么。2) 在传统和古典语境当中，同样需要在一个庄重严肃的语境当中，才可以展开讨论的一些话题，比如国家、亲情、事业、学术等，《围城》中却是用调侃式的、不庄重严肃的语调来展开的
- 7.《围城》中现代性的存在处境：内在自我的空洞化、价值的虚无化、自我存在的颓废状态

6.4 《围城》的隐喻和象征

- 1.《围城》的隐喻和象征：1) 方鸿渐与几个女性之间的关系隐喻了两性文化的几种形态 2) 通过具体的、细节性的想象和虚构完成方鸿渐这个人物，或者是通过方鸿渐这个人物完成对生活和生命存在本质性的思考，这样的思考背后所传递出来的正是生活本身的荒诞感和虚无感，还包括人本身的对生命存在的颓废感。3) 当一个人和一群人在和外部世界的关系中找到出路或者总是失败，暗示着还有另外一种可能性和出路：和内在的世界之间尝试建立起某种关系。
- 2.《围城》里描绘的方鸿渐的生活，并不是为了追求理想而不断失败的人生，也不是为了进避现实不断逃避的人生。在方鸿渐这个可怜的生命身上，它为我们指明了超越、或者摆脱方鸿渐式的宿命、人生道路的另外一些选择。
- 3.《围城》也揭示出像方鸿渐这样的留学生们，当他们接受了现代语言、现代思想、现代文化、现代教育之后，他们也摆脱了传统语言、传统思想和传统文化，使得他们成为一群“无根的人”。
- 4.走出《围城》的困境，需要我们读者对这个文本进一步地阅读和理解，才能慢慢

地接触到我们所想象的所谓的道路和方式的边缘,那个时刻也许就是我们反过来更深刻地体验和领会《围城》这个文本的时刻,同时也是超越其所描述的现实人生困境的时刻

第七章：性、性别、身份

7.1 新文化运动后的女性文学

- 1.丁玲(1904-1986): 原名蒋伟, 字冰之, 著名作家、社会活动家。代表作: 处女作《梦珂》; 长篇小说《太阳照在桑干河上》、《莎菲女士的日记》; 短篇小说集《在黑暗中》

《莎菲女士的日记》是作者于 1927 年写的一篇日记体裁的小说, 小说描写了“五四”运动后几年北京城里的几个青年的生活。作者用大胆的毫不遮掩的笔触, 细腻真实地刻画出女主角莎菲倔强的个性和反叛精神, 同时明确地表露出脱离社会的个人主义者的反抗带来的悲剧结果。

- 2.郁达夫(1896-1945): 原名郁文, 中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作: 《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》
《迟桂花》是郁达夫 1932 年发表的短篇小说。在这篇小说中, 郁达夫没有注重对性的描写, 而给我们展示了一个淳朴自然, 有着儿童般的活泼天真, 极具原始美的女性形象, 近似一种超凡脱俗的美。

- 3.丁玲创作特点: 1) 具有独特的思想风格与个人经验 2) 叙事、抒情风格具有独特的、强烈的个人色彩

- 4.“闺秀派”的节制和限制: “发乎情, 止乎礼。”——《诗经》

- 5.苏雪林、冰心笔下的新女性的“新”表现在: 1) 生活经验的新 2) 知识结构的新

【补充】

庐隐, 原名黄淑仪, 五四时期著名的作家, 与冰心、林徽因齐名并被称为“福州三大才女”。其创作风格直爽坦率, 哀婉缠绵。

冯沅君, 现代著名女作家, 冯沅君中国古典文学史家, 代表作品《中国诗史》《中国文学史简编》《中国古典文学简史》。

凌叔华生于文化古城北京的一个仕宦与书画世家, 她学养丰厚、文才画禀皆长, 她的才情及艺术实践, 为中国现代文学史增添了重要的篇章。

“闺秀派”这一名称出现在毅真《几位当代中国女小说家们》中, 毅真把当时文坛几位著名的女作家分成“闺秀派”“新闺秀派”和“新女性派”:

闺秀派: 在礼教的范围来写爱, 如苏雪林、冰心

新闺秀派: 于“新”与“旧”之间, 如凌叔华

新女性派: 追求“自由恋爱”, 如丁玲、冯沅君

《梦珂》是丁玲的处女作, 1927 年底发表于《小说月报》

《阿毛姑娘》是丁玲早期作品之一,描绘了一个生活在城乡交界处的姑娘面对外界诱惑而心理失衡最后自杀而亡的故事。

《自杀日记》是丁玲在 1925 年出版的中短篇小说集

7.2 丁玲文学创作历程及创作特点

1.丁玲的文学创作在五四新文学第一个落潮之后,呈现出来一种近乎于异军突起式的,集

中来表达女性人物,特别是青年女性人物在个相对比较沉闷的时代语境当中内在的、自我的一种思想上、情感上、精神上的自我苦闷,以及中苦闷的处境当中,她们跌跌撞撞地寻找这样一个为自己的思想、精神、情感寻找出路的种种的努力。

2.丁玲的创作历程: 1) 1928 年-1936 年底: 登上中国现代文坛, 异军突起

2) 1936 年底-1950 年代初期: 与左翼文学、建国初期文学密切关联

3) 1970 年代末-晚年: 代表作品《杜晚香》

3.丁玲《莎菲女士的日记》的实验性与前卫性: 1) 日记文体具有较强的个人性、私密性 2) 带有相当敏感度的题材

4.这种写作方式更大胆, 更直接, 更不遮掩的建构起一个现代情感自我和思想个体。

【补充】

中国左翼作家联盟, 简称左联, 是中国共产党于 20 世纪 30 年代在中国上海领导创建的一个文学组织, 目的是与中国国民党争取宣传阵地, 吸引广大民众支持思想。左联的旗帜人物是鲁迅。

戴望舒(1905-1950)中国现代著名的诗人, 中国现代象征派诗歌的代表。

因《雨巷》成为传诵一时的名作, 被称为“雨巷诗人”

代表作: 《雨巷》、《我的记忆》

艾田伯(1909-2002)法国著名学者、东方专家, 是西方学术界最早倡导打破“欧洲中心论”的学者之一。

代表性学术著作: 《面向全球的比较理论》、《中国之欧洲》等。

7.3 丁玲《莎菲女士的日记》的叙事视角

1.《莎菲女士的日记》与《狂人日记》的相似性: 1) 描述时间都在一个较短的时间段内 2) 都是关注一个新人物的内心世界

2.《莎菲女士的日记》的叙事视角: 1) 叙事时间与生活时间的关系 (《莎菲女士的日记》的第一篇写于 12 月 24 日: 12 月 24 日意味着新生命、新世界的诞生。)

2) 借用当事人莎菲女士的视角

3. 《莎菲女士的日记》叙事的情绪、思想或精神状态摇摆在两种语境和意识之间：

- 1) 寻常大众都这样过的时间意义和概念
- 2) 非凡的、全新的、开天辟地的意义

4. 《莎菲女士》最后“光明的尾巴”似乎给我们一种时间上、思想上、生命上和情感上的暗示，这种暗示跟一种所谓的未来、希望的东西在一起，但随着自然时间的到来，是否就真正的会到来所谓精神上的未来、理想、前途等等，还是需要打一个问号。

示，这种暗示跟一种所谓的未来、希望的东西在一起，但随着自然时间的到来，是否就真正的会到来所谓精神上的未来、理想、前途等等，还是需要打一个问号。

7.4 丁玲《莎菲女士的日记》的人物形象

1. 作家本身对莎菲这个人物带有相当程度的理解的同情，或者说同情的理解。这个文本所想象和建构出来的莎菲女士这样一个人物形象，寄托了作家丁玲对于 1920 年代对莎菲这样的一些青年女性知识分子的精神状态、情感状态、思想状态或存在处境的深深的理解和同情。

本所想象和建构出来的莎菲女士这样一个人物形象，寄托了作家丁玲对于 1920 年代对莎菲这样的一些青年女性知识分子的精神状态、情感状态、思想状态或存在处境的深深的理解和同情。

2. 莎菲的“新”几乎是前所未有的“新”，带有大胆的、彻底的坦露，以及勇敢去追求自我的“新”

3. 张爱玲笔下女性人物形象的塑造：

通过外貌、穿戴、日常用品等描述女性人物的生活条件环境与生活习惯。

冰心笔下女性人物形象的塑造：

通过自然景物与环境描述女性知识分子的内心世界

《莎菲女士的日记》中的人物形象塑造：

- 1) 屏蔽掉所有生活环境，找不到比较明显的、带有女性性别特征的物象和自然景观。
- 2) 几乎没有对莎菲女士的外貌描写。
- 3) 打破传统文学的观察视角，塑造了一个全新的女性人物形象。

4. 《莎菲女士的日记》的人物形象：“莎菲”这个人物形象就是生存在没有性别或者

性别特征不明显，也几乎就是压抑了、遮蔽了、剥夺了传统女性性别特征的所有的存在。《莎菲女士的日记》中女性人物形象的模糊性，意味着当时社会中男性性别特征占主导地位的社会文化环境。在这种社会文化环境下，莎菲女士的“自我具有一定的分裂特征和不确定性状况。

5. 莎菲勇敢表达，周围的男性却不知所措、胆怯后退，在这样的一种叙述语境当中，

它呈现出在五四新文学运动初期，第一波浪潮退潮之后，在这样一个相对比较沉闷、孤寂的社会思想的环境当中，像莎菲这样受五四新文化、新思想熏陶、激发、成长起来的青年女性知识分子，她所面临的在自我选择、自我坚持上面巨大的挑战，这

种挑战既是莎菲的一个个人处境也是丁玲当年曾经面临过的生活处境。

- 6.丁玲用一种文学的方式，特别是用一种小说的方式，在《莎菲女士的日记》中为我们呈现出一个具有鲜明的五四色彩的时代新女性形象，当五四时期的那些被宣扬、被倡导的那些新思想、新文化，通过莎菲女士这样一个新女性人物的形象表现出来的时候，我们发现，原来我们在一个纯粹的思想语境、精神语境、文化语境当中，没有更完整更深刻的认识到有些属于思想本身、精神本身的问题。
- 7.《莎菲女士的日记》用自我倾述、自我表达的方式，通过人物的日记向外言说和读者之间建立起一种直接的对话方式，再不需要通过原来我们所熟悉的，由叙事者通过一种文化上、结构上、象征意义上的一些描述来建构一个被描写、被判断的一个女性人物形象的那样一种人物方式。
- 8.在《莎菲女士的日记》中，叙述者既没有对女性权利的性别身份、性别自我片面的肯定，又没有对以男性性别身份、男性性别权利为基础建构起来的社会性别、社会文化、社会环境的批判。恰恰相反，她采取了种介乎在两者之间的具有跨越性，同时也是超越性的一种视角、身份或维度。

第八章：源头与活水

8.1 胡适与陈寅恪对中国现代文学的影响

- 1.通过差异性的叙事和思想，建构起与中国现代文学在具体文学创作的文本形态之间生成对话关系的“另类”文本。
- 2.中国现代文学的建构方式：1) 作家们的创造性写作 2) 文学教育 3) 文学出版 4) 文学阅读 5) 文学批评与研究
- 3.胡适(1891年12月17日-1962年2月24日)：原名嗣糜，笔名胡适，字适之。
著名思想家、文学家、哲学家。以倡导“白话文”、领导新文化运动闻名于世。胡适一生的学术活动主要在文学、哲学、史学、考据学、教育学、红学几个方面，主要著作有《中国哲学史大纲》、《尝试集》、《白话文学史》和《胡适文存》等。
陈寅恪(1890-1969)：中国现代集历史学家、古典文学研究家、语言学家诗人于一身的百年难见的人物。著有《隋唐制度渊源略论稿》《唐代政治史述论稿》《元白诗笺证稿》《金明馆丛稿》《柳如是别传》《寒柳堂记梦》等。
4. 1) 陈寅恪不是现代意义上的作家，而是学者
2) 写作的主要语言形式源于古典文学

5.胡适和陈寅恪对中国现代文学的发生和起源具有建设意义的对话关系。

8.2 胡适《新思潮的意义》

1.胡适不仅是现代意义上的学者，其治学领域主要集中在传统学问上，如哲学、史学、考据学、红学等。

胡适是中国现代文学运动重要的发起人和推动者，也是中国现代文学理想坚定的捍卫者。

2.胡适于 1918 年加入《新青年》编辑部，大力提倡白话文，宣扬个性解放、思想自由，与陈独秀同为新文化运动的领袖。他的文章从创作理论的角度阐述新旧文学的区别，提倡新文学创作，翻译法国都德、莫泊桑、挪威易卜生的部分作品，又率先从事白话文学的创作。他于 1917 年发表的白话诗是现代文学史上的第一批新诗。胡适还是现代传记文学的倡导者和实践者，现代短篇小说和现代戏剧的创作者和翻译者

3.十六字方针：研究问题、输入学理、整理国故、再造文明

“研究问题”的潜在表达就是问题存在、问题意识。

用传统的方法无法解决今天所发现的问题，就要“输入学理”、

“整理国故”：解决我们与过去、历史、传统之间的关系问题

再造文明：再造出一种新的中华文明，再造出一种健康的、进步的、文明的中国文化。

4.中国现代文学不仅面向生活本身，民间社会，古典文学的文学资源，语言资源，还包括另外一个世界输入我们所需要、给予我们帮助的资源

5.中国现代文学的诉求：鲁迅弃医从文的内在动力：治疗中国人的肉体永远无法达到解救国人的目的。

【补充】

《中国小说史略》是鲁迅著的一部系统地论述中国小说发展史的专著。这部专著从远古神话传说讲起，至清末谴责小说为止，完整地论述了中国小说的起源和演变，精当地评价了中国各个历史时期具有代表性的小说作家和作品，深刻地分析了前后期小说之间的内在联系。

《故事新编》为鲁迅的一本历史小说集，共 8 篇，是鲁迅先生以远古神话和历史传说为题材而写就的短篇小说集，鲁迅曾说，《故事新编》里的全部作品“是神话传说及史实的演义”

6.“倡导有心，创作无力”——胡适（自己称自己）

8.3 胡适与现代白话文学

1.胡适是积极推动白话诗的先驱者。他 1917 年 1 月发表的《文学改良刍议》是倡导文学革命的第一篇文章。1916 年底，在美国留学的胡适，将其《文学改良刍议》的文稿寄给了陈独秀主编的《新青年》，发表在第 2 卷 5 期上

2.胡适于 1917 年 5 月发表的《历史的文学观念论》，正式提出了“历史的进化的文学观念”，成为其建构白话文学史观的基础和支撑

3.1918 年 4 月，胡适发表了《建设的文学革命论》，明确地标示出要以“国语的文学，文学的国语”作为文学革命的宗旨，他指出：“我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学。有了国语的文学，我们的国语才可算得真正国语。”当下创新同样具有意义和价值，其不同于古老的意义、典范、权威基础之上生成的文学史观和价值观。

4.一时代有一时代之文学。此时代与彼时代之间，虽皆有承前启后之关系，而决不容完全抄袭；其完全抄袭者，决不成为真文学。愚惟深信此理，故以为古人已造古人之文学，今人当造今人之文学。

——《历史的文学观念论》

5.《我们对于近代西洋文明的态度》

6.1935 年，胡适发表《充分世界化与全盘西化》，称自己曾主张全盘西化，指出“全盘西化”一词招致诸多细琐的争论，不妨改作“充分世界化”。还用自己穿长袍、写汉字指出事实上做不到“全盘西化”：并表示不会全盘接受西方文化。

7.1935 年 1 月 10 日，由王新命、何炳松、武埏干、孙寒冰、黄文山、陶希圣、章益、陈高佣、萨孟武、樊仲云等十教授联名在《文化建设》月刊上发

表《中国本位的文化建设宣言》，强调要加强“中国本位的文化建设”，对西洋文化要“吸收其所当吸收，而不应以全盘承认的态度，连渣滓都吸收过来”，旗帜鲜明地反对“全盘西化”主张。这就是现代史上有名的十教授宣言”，在当时引发了关于中国文化的大讨论。

胡适于 1935 年 3 月 31 日发表《试评所谓‘中国本位的文化建设’》，对上述宣言作了回应和批判。

8.4 陈寅恪《王观堂先生挽词并序》创作背景

1.1927 年 6 月 2 日，清华国学院导师王国维先生以自沉昆明湖的方式结束了自己的生命。好友陈寅恪写下《王观堂先生挽词并序》，称得上韵体文字的大著述，写法很像王国维《颐和园词》。《挽词》长一百一十二句，可谓观堂（王国维）其人学问与政治命运的哀歌。其主旨在于书写王国维的学问历程与高才隆遇，以清词丽句编织结构而成绝唱。

2.王国维（1877 年 12 月 3 日-1927 年 6 月 2 日）：初名国桢，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，晚号观堂，又号永观，谥忠愍。汉族，浙江省嘉兴市海宁人。王国维是中国近、现代相交时期一位享有国际声誉的著名学者。

3.从中国现代文学的发生来看，为构建具有对话性和差异性的现代文学传统，陈寅恪和王国维思想观念和立场的引入很有必要。

【补充】

清华大学国学研究院成立于 1925 年，王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任在此任教并被称为四大导师，因种种原因 1929 年停办。短短 4 年中，国学院毕业生近 70 名，其中 50 余人后来成为我国人文学界著名学者。

赵元任(1892.11.3-1982.2.24)现代著名学者、语言学家、音乐家。赵元任先后任教于美国康乃尔大学、哈佛大学、中国清华大学、中央研究院史语所、美国夏威夷大学、耶鲁大学、哈佛大学、密歇根大学后长期(1947-1963 年)任教于加州大学伯克利分校(UC Berkeley)并在伯克利退休

8.5 陈寅恪的人与文化观

- 1.陈寅恪《王观堂先生挽词并序》表达了对现代知识分子的立场
- 2.无论是西学东渐、洋务运动、维新变法，还是改良革命，都是在回应和解决一个重要的问题，即中国文化的核心要义和精神本质到底是什么。

3.陈寅恪《王观堂先生挽词并序》蕴含的要点

- 一、什么是中国文化。
- 二、为一种文化所化（化解，消化）之人：任何一种文化都有兴起发展辉煌，走向顶峰又慢慢趋于衰落的过程
- 三、当面临文化衰落或走向毁灭的时候，所化之人的出路与选择何在。

4.陈寅恪的人与文化观：人的命运难以摆脱、无法超越的内在宿命感

- 5.凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚。

—《王观堂先生挽词并序》

迨既达极深之度，殆非出于自杀无以求一己之心安而义尽也。

—《王观堂先生挽词并序》

- 6.文化所化之人的无可选择和无可逃避，揭示了生命个体和文化之间非常特殊的、神秘的关系。

7.《王观堂先生挽词并序》中揭示的文化是中国文化，而非现代文化。

《狂人日记》中令狂人为之困扰的文化是启蒙文化。

8.现代思想的倡导者不认为现代思想可以与古代思想达成和谐的关系

【补充】

1927年2月19日，鲁迅在香港青年会所作题为《老调子已经唱完》的演讲。

8.6 陈寅恪《清华大学王观堂先生纪念碑铭》

1.1928 年 6 月 3 日，王国维逝世一周年忌日，清华立《海宁王静安先生纪念碑》，
陈寅恪撰《清华大学王观堂先生纪念碑铭》，
林志钧书丹，马衡篆额，梁思成设计。

2.独立之精神，自由之思想（无所依傍，自我标榜）

——《清华大学王观堂先生纪念碑铭》

3. 天赋迂儒“自圣狂”，读书不肯为人忙。

平生所学宁堪赠，独此区区是秘方

——陈寅恪给毕业生的赠言

4.（鲁迅、沈从文、巴金、丁玲等）他们的文学除了揭示出现代人物及其存在的现代处境的面向之外，也对我们阅读理解现代文学提出了一个比较严峻的挑战，即我们究竟是在现代语言和现代审美之中来阅读看待现代文本，还是把现代语言及审美作为我们体验现代文化整个结构中的一个要素或一个脉络。